

কৃতজ্ঞতা স্বীকার ।

আমার প্রিয়তম বন্ধু শ্রীযুক্ত হীরলাল মুখো-
পাধ্যায় এম, এ, শ্রীযুক্ত নন্দলাল মুখোপাধ্যায়,
শ্রীযুক্ত জীবানন্দ চক্রবর্তী এবং আমার বাল্য-গুরু
শ্রীযুক্ত যশোদানন্দন সাধু মহাশয় এই পুস্তক
প্রণয়নে যথেষ্ট উৎসাহিত করিয়াছেন । তাঁহাদের
নিকট কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ রহিলাম ।

বালী
আচার্য্য পাড়া লেন
৬ই আশ্বিন সন ১৩১৬ } শ্রী প্রসাদচন্দ্র ঘোষ ।

বিস্তাপন ।

রঙ্গালয়ের কর্তৃপক্ষদিগকে সান্নদয়ে অনুরোধ করা হই-
তেছে যে, তাঁহারা কেহ যদি এই পুস্তকখানি অভিনয় করিতে
ইচ্ছা করেন তাহা হইলে অনুরোধ করিয়া আমার অনুমতি
লইবেন ।

বালী
৬ই আশ্বিন, সন ১৩১৬ সাল । } শ্রী প্রসাদচন্দ্র ঘোষ ।

নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ । ..

পুরুষগণ ।

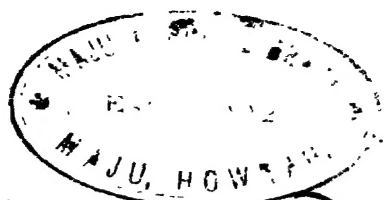
পৃথ্বীরাজ	...	দিল্লি ও আজমীরের রাজা ।
অভয়রায়	...	ঐ মন্ত্রী ।
গোবিন্দসিংহ ৬৮৭	..	ঐ সেনাপতি
সমরসিংহ	...	চিতোরের রাণা ও পৃথ্বীরাজের সখা ।
কল্যাণসিংহ	...	ঐ অপ্রাপ্ত বয়স্ক পুত্র ও পৃথ্বীরাজের ভাগিনেয় ।
জয়চাঁদ	..	কর্ণোজের রাজা ।
বীরসিংহ	..	ঐ মন্ত্রী ।
তেজসিংহ	...	ঐ সেনাপতি
সদানন্দ	...	ঐ আশ্রিত ব্রাহ্মণ ।
মহম্মদঘোরী	...	যবন সুলতান ।
কৃতবউদ্দিন	...	ঐ সেনাপতি ।

কালপুরুষ, গুপ্তচর, সৈন্তগণ, নিমজ্জিত রাজগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

পৃথ্বী	...	সমরসিংহের স্ত্রী ও পৃথ্বীরাজের ভগ্নী ।
সংযুক্তা	...	জয়চাঁদের কন্যা ও পৃথ্বীরাজের স্ত্রী
রাণীসুন্দরী	...	ঐ স্ত্রী
কর্মদেবী	...	সমরসিংহের স্ত্রী ।

রাজলক্ষ্মী, সদানন্দের স্ত্রী, সখীগণ ইত্যাদি ।



ভারতের শেষবীর ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

তোরণ

পৃথ্বীরাজ :

স্বাধীনতা !

স্বাধীনতা জীবন আমার—

স্বাধীনতা মিশ্রিত আমিহ ।

মাগো ভারত-জননি !

ভুলোনাকো অধম সন্তানে ;

করুণার কণাদানে

রেখো রেখো মাগো,

ভারতের হিন্দু-স্বাধীনতা !

মহম্মদ যবন অধম ! --

বড় সাধ ভারত গ্রাসিতে !

বড় আশা থানেখর বিনাশিতে !

বড় লুক লুটিবারে,

ভারতের রতন-ভাণ্ডার !

ভারতের শেষবীর ।

উপযুক্ত প্রতিকূল ভূমি
পাইতেছ বার বার সম্মুখ-সমরে,
তবু লজ্জা নাই হৃদয়ে তোমার ?
ভেবেছিছু মনে
প্রাণ ভিক্ষা দিব না এবার
মিথ্যাবাদী ঘৃণিত যবনে,
কিন্তু যবে ঘোরী
দস্তে তৃণ করিয়া ধারণ
মার্জ্জনা মাগিল মোর ঠাই.
হিন্দু হ'য়ে, বীর হ'য়ে,
কোনু প্রাণে পশুবৎ হত্যা করি তবে ?
তাই আমি করিছু মার্জ্জনা ।
সাবধান সাবধান তুর্কি !
বুদ্ধিদোষে সন্ধি-ভঙ্গ করি
পুনঃ যদি হও অগ্রসর,
স্থির জেনো,
প্রাণ ভিক্ষা না পাইবে আর ।

(ছদ্মবেশে কালপুরুষের প্রবেশ ।)

কে তুমি সন্ন্যাসী

গৈরিক বসন-ধারী ?

প্রণমি চরণে তোমার ।

(প্রণাম করণ)

করে তুই ?

দেরে ভক্ত্য—ক্ষুধাতুর আমি ।

ভারতের শেষবীর ।

পৃথুরাজ । কিবা ভক্ষ্য বাহু, প্রভু ?

অনুমতি কর দানে ।

ছদ্মবেশী । ওহোঃ !

নহেনারে জঠর-বজ্রণা !

বন্ধ হও অঙ্গীকারে ;

প্রয়োজন মত

আশা মোর করিবে পূরণ ।

(অন্তরীক্ষে গীত ।)

খান্সাজ মিশ্র—কাওয়ালী ।

ভুলোনা ভুলোনা চাকুরী ছলে ভুলোনা ।

মায়াছলে ভুলে ওরে শপথ ক'রো না ।

মিটাতে নারিবে এরে—জগত উদরে—

জ্বলেবে দিগ্ধ ক্ষুধা তবুরে মিটে না ।

বায় যথা এ জন, হয় তথা বিনাশন ।

ও ভীম—ভীম ক্ষুধা কিছুতে তো যায ন

ছদ্মবেশী । আর না রহিতে পারি,

বন্ধ হও অঙ্গীকারে ;

নহে অতিথি বিমুখ হবে ।

পৃথুরাজ । ক্রান্ত হও দ্বিজোত্তম !

স্পর্শি শাণিত কুপাণ

করিলাম অঙ্গীকার

পুরাইব বাসনা তোমার ।

কেহ বাদী হয়,

নিস্তার নাহিক তার ।

ছদ্মবেশী ।

এইবার মনোবাঞ্ছা মম

হইবে পূরণ !

এইবার উড়াব পতাকা

গাব মহানন্দে

“মরণের জয়” বলি ।

অনুষ্ঠিবে জয়চাঁদ

“রাজস্বয় মহাযোগ”

আমার কুহকে পড়ি ;

স্বয়ম্বর হইবে নন্দিনী তাহার,

সেইখানে উদয়ের

সূত্রপাত মোর,

সেইখানে দেখাব প্রতাপ ।

(প্রকাশ্যে)

শুন বীরবর !

কিছুদিন অপেক্ষ হে তুমি ;

লইয়াছি দান তব

সময়ে ভঙ্কিব আমি ;

কিন্তু বদ্ধ থাক সত্যপাশে ।

(অন্তর্দ্বান)

পৃথ্বীরাজ ।

একি ! অকস্মাৎ কোথায় লুকালে !

এত ক্ষুধা কোথা গেল তব ?

ভীষণ জঠরানল নিবিল বা কিসে ?

কে ব্রাহ্মণ মায়াক্রপী

মায়া অবতার ?

করিয়া আবদ্ধ সত্যপাশে

ভারতের শেষবীর ।

গেলেহে কোথায় ?
ওহো বুঝিয়াছি
নিশ্চয় নিশ্চয় মায়াবী তুমি ।
কর সত্যপাশে বিমুক্ত আশায়
নতুবা যে হও তুমি.
কায়্য কিস্বা ছায়ারূপধারী
মানিব না কারো উপরোধ ।
মায়াবী ব্রাহ্মণ !
কোথায় লুকাবে ?
কোথায় পালাবে ?
অশেষিয়া সমস্ত মেদিনী
দেখা কি পাবনা তব ?
যাই যাই,
কোথা গেল মায়াবী ব্রাহ্মণ ?

(পৃথ্বীরাজের প্রস্থান ও পুনঃ প্রবেশ)

পৃথ্বীরাজ । কোথা গেল মায়াবী ব্রাহ্মণ ?
সত্যপাশে বন্দী করি মোরে
অন্তর্জিত হইল কোথায় ?

(ছদ্মবেশী কালপুরুষের পুনঃ প্রবেশ)

(ছদ্মবেশী বিকট হাস্তে)

অশান ! অশান ! অশান !

পৃথ্বীরাজ ।

শ্মশান !

সত্য হৃদয় আমার

হয়েছে শ্মশান !

যেন কিবা হারিয়েছি আমি ।

(ছদ্মবেশী বিকট হাস্তে)

ভারত শ্মশান ! ভারত শ্মশান ! ভারত শ্মশান

পৃথ্বীরাজ ।

কি উপহাস্ত আমি তব !

ভারত শ্মশান !

জান না জান না তুমি

ভারত মাতার পুত্র

স্বাধীনতা মুকুট ধরিয়া

“পৃথ্বীরাজ জীবিত এখনো” !

কে তুমি মায়াবী ?

কি কারণে কহিতেছ

ভারত শ্মশান ?

ছদ্মবেশী ।

আর্য্যের পতন ! আর্য্যের পতন !

আর্য্যের পতন !

পৃথ্বীরাজ ।

পুনঃ পুনঃ রে দুর্ন্যতি

কহ “আর্য্যের পতন” ?

রক্ষিব রক্ষিব আমি আর্য্যের গৌরব ;

দেখি কার লাধ্য

অসিচ্যুত কর রে আমায় ।

আরে রে দুর্ন্যতি

প্রতিফল কর রে গ্রহণ ।

(প্রহারোদ্যত হওন ও কালের অন্তর্দ্বান)

বিভীষিকা ! বিভীষিকা !

নারিহু বৃষ্টিতে কিছু--

স্বপ্নসম হেরি সব ।

কে এই মায়াবী !

“ভারত আশান” বলি

হ’ল অন্তর্দ্বান ।

(.নপথ্যে)

পৃথ্বীরাজ ।

ভারত আশান ! ভারত আশান ! ভারত আশান

হয় হোক,

কি ভয় দেখাও মোরে

নহি কাপুরুষ আমি !

সার মোর

“জন্মভূমি ভারত জননী” ।

দেখি সে ভারতে

কে করে আশান !

কহি বার বার—

ভীষণ ছঙ্কারে—বিকট চীৎকারে

না হবে কম্পিত কভু

পৃথ্বীরাজ—অদি ।

(কিয়ৎক্ষণান্তর)

একি ! অকস্মাৎ ঘোর নিশা

হইল কেমনে !

অন্ধকারময় কেন

হেরি চারিদিক !

মম্ব কিছু বুঝিতে না পারি
হ'ল আরও ভীষণ আধার.

আধার জীবন মম !

এ আধারে মিশেছে

সে মায়াবী কোথায় !

জীবনের কিবা যেন

করিয়া হরণ মায়াবী ব্রাহ্মণ

লুকাল এ তমো মাঝে ।

ওই দিকে বুঝি সে পিশাচ !

নাহি রক্ষা আজ

পৃথ্বীরাজ-করে ভব ।

(ইতস্ততঃ ধাবমান)

একি ! যে দিকেতে বাই

পথ নাহি পাই !

চারিদিক হেরি অন্ধকার ।

কোথা আইলাম আমি ।

একি আশান !

আশানে এসেছি আমি !

যে আশানে ভবলীলা

শেষ হ'য়ে যায় ।

ওকি !

হাসে অটু অটু হাসি

গায় ভীষণ সঙ্গীত !

ভারতের শেষবীর ।

(সহসা পিশাচীগণের আবির্ভাব ও গীত)

ভৈরবী মিশ্র—দাদরা ।

লোলুপ লোলুপ লোলুপ রসনা—

মাখ না চিতার ছাই, গাঁথ লো মালা আর লো ভাই
কুড়িয়ে মড়ার মাথা, জড় ক'রে রাখ না হেথা।

থামিস্ কেন ঢালনা গলে রক্তপানা ।

বা বা বা হি হি হি, মনের মতন পেয়েছি,

রক্তে ডুবলো ধরাখানি ওলো ধেয়ে চল না ।

চললো ভাই যাইলো ভেসে, রক্ত পিয়ে হেসে হেসে,

নেলো তুলে কোষাকোষা ডুবে ডুবে চলনা ।

পৃথ্বীরাজ । যারে সব চলে

ভারতে নাহিক স্থান,

ওকি ! ভারত মাতার বক্ষে

বহিছে শোণিত স্রোত !

না না, সহেনা সহেনা,

কি সাহসে, কাহার সাহসে

নাচিছ উন্নত প্রায় ?

গান্ধিছ ভীষণ গান ?

কিছ আশান মায়ের হৃদয় ?

যাও কাউকে দ্বারা,

নহে নাহিক নিস্তার ।

[আঘাতোচ্চত হওন ও পিশাচী-
গণের অন্তর্ধান]

কৈ আশ্চর্য্য !

বিভীষিকা, বিভীষিকাময়
হেরি চারিদিক ।

(নেপথ্যে)

যাও বৎস,
নিজ গৃহে করহ গমন ।

পৃথীরাজ ।

সত্যই কি নিজ রাজ্যে আমি !
উন্মাদ উন্মাদ সব —
উন্মাদ ভগত ;
না পারি বুঝিতে কিছু
এ যে কার খেলা ।

[প্রস্থান

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কর্ণোজের মন্ত্রণা সভা ।

জয়চাঁদ ও বীরসিংহ ।

জয়চাঁদ ।

হায় !
জনমিয়া পবিত্র রাঠোর-কূলে
নারিলাম রক্ষিতে গৌরব ।
এ স্বার্থময় ভীষণ সংসারে
ভেসে যায় জাতির সম্মান
নহিলে কি কড় পায়

পৃথ্বী দিল্লী সিংহাসন ?

মহারাজ অনঙ্গপাল

মাতামহ হুজনার,

আমারে বঞ্চিত

পৃথ্বীরাজে বসালেন দিল্লী সিংহাসনে ।

কি গুণেতে লভে পৃথ্বী

দিল্লী সিংহাসন ?

আর কি দোষে বঞ্চিত আমি ?

উঃ আজও সেই অপমান

সদা জাগে হৃদে মোর ;

যদি সে গর্ব না পারি খর্বিতে.

যদি উন্নত মস্তক তার

নাহি পারি করিবারে ভূমিতলে নত,

নহে জয়চাঁদ নাম মম ।

করি রাজস্বয় মহাযাগ

পাণ্ডবতনয় সম,

চৌহানের গর্ব চূর্ণ

করিব এবার ;

দেখি,

দেয় কিনা মোরে উচ্চাসন :

(অকাক্ষে)

মজ্জি ! করেছি মনন

মহাভাগ পাণ্ডবতনয় সম

রাজস্বয় মহাযাগ করি

হব পূজনীয়,—

সর্বশ্রেষ্ঠ হব এ ধরনীতলে ।

কিবা মত তব মজ্জিবর !

বীরসিংহ । মহারাজ !

রাজস্বয় মহাযাগে

অনর্থ ঘটিবে বহু—

শোণিতের স্রোতে, ভাসিবে ভারত.

কজ্জকুল হইবে নিশ্চূল ।

জয়চাঁদ । মজ্জি ! কারে ভয় মোর ?

কে রোধিবে রাঠোরের

প্রচণ্ড বিক্রম ?

দেখ চেয়ে আর্ষ্যাবর্ত পানে

বিজয় বিজয় শব্দে উড়িতেছে,

পত পত রাঠোরের বিজয় পতাকা ।

হেন জন কেবা আছে

মম অধিকারে দিবে হাত ?

প্রাণের মমতা কি নাহিক তাহার

স্ব-ইচ্ছায়

কেবা প্রাণ আনিবে হারাতে ?

বীরসিংহ । মহারাজ !

অন্ত রাজগণে নাহি করি ডর ।

কিন্তু চৌহান আদিত্য পৃথ্বীরাজে

আর মহারাণা সমরসিংহেরে

করি শুধু ভয় ।

জগত স্তম্ভিত রাজা বীরকে এঁদের ।

জয়চাঁদ । যদি থাকিত প্রকৃত বীরত্বের আদর
 এ হতভাগা ভারত মাঝারে,
 তা হ'লে কহিত কি নরে
 “মহাবীর পৃথ্বীরাজ” ?

(প্রকাশে) মজ্জি ! সেই স্বণিত চৌহানে
 আর সমরসিংহেরে,
 ভাব তুমি মহাবীর বলি ?
 কিন্তু ভাবি আমি তৃণসম ।
 কর যাহা বলি আমি ।

বীরসিংহ । ক্ষান্ত হও মহারাজ !
 কাজ নাই রাজহ্ময় যাগে ।
 কহ মহারাজ
 উচ্চাসন পাবে কভু তুমি
 থাকিতে চৌহান আদিত্য পৃথ্বীরাজ ?
 কভু দিবে কি আসন
 অন্ত রাজগণ পৃথ্বীরাজ সনে ?
 স্থির চিত্তে ভেবে দেখ তুমি,
 দিল্লীখর চৌহান আদিত্য
 আর চিতোরের রাণা
 ভয়ঙ্কর প্রতিদ্বন্দ্বী তব ।
 থাকিতে এ দুই মার্ত্তণ্ড
 কভু কি শ্রেষ্ঠাসন দিবে
 অন্ত রাজগণ ?
 মহারাজ !

সেবকের নাহি লহ দোষ—

পুনঃ কহি,

কাজ নাহি রাজস্বয় যাগে ;

মিছামিছি ঘটিবেক

শত্রুতা বিষম ।

জয়চাঁদ ।

ক্ষান্ত হও মস্ত্রিবর !

নাহি যাচি অভিমত তব ।

শত্রু তারা

শুনিতে না চাহি শত্রুর প্রশংসা ।

রাজ্যদেশ করহ পালন,

পরিণাম না হবে ভাবিতে ।

শুন তার পর.

রাজস্বয় মহাযাগ সনে.

প্রাণাধিকা কত্মা মম

হবে স্বয়ম্বর ।

বীরসিংহ ।

মহারাজ ! কর স্বয়ম্বর,

কিন্তু কাজ নাই রাজস্বয় যাগে ।

জয়চাঁদ ।

ধিক মস্ত্রি ধিক তোমা,

এত কি সাহসহীন তোমার হৃদয় !

কেন হে জন্মিলে তবে,

নিষ্কলঙ্ক রাঠোরের কূলে কালি দিতে ?

রাজ্যদেশ করহ পালন ;

লিখ নিমন্ত্ৰণ পত্র

শত্রু মিত্র নাহি ভেদি,

যত রাজগণে
লিখ তার সনে
প্রাণাধিকা কত্না মম
হবে স্বয়ংস্বরা,
যারে ইচ্ছা করিবেক
বরমাণ্য দান ।

বীরসিংহ । মহারাজ ! পিতৃবন্ধু আমি তব,
করি মানা—

জয়চাঁদ । স্ননিপুণ শিল্পকার আমি
স্ববৃহৎ সভা এক করহ নির্মাণ,
দেবপুরী সম ।
যাও, দেহ গে বারতা
সেনাপতি, সভাসদগণে ;
নগরে নগরে করহ ঘোষণা,
রাজস্থয়ে ব্রতী হবে রাণা জয়চাঁদ ।

বীরসিংহ । (স্বগতঃ) প্রাক্তনের ফলাফল
কে রোধিতে পারে ?

(একদিক দিয়া বীরসিংহের প্রস্থান ও
অন্যদিক দিয়া সদানন্দের প্রবেশ)

জয়চাঁদ । সদানন্দ ! শুনেছ কি রাজস্থয় মহাযাগের সঙ্গে
আমার একমাত্র স্নেহের তনয়া স্বয়ংস্বরা হবে ।

সদানন্দ । আজ্ঞে ! এই যে আপনার শ্রীমুখেই শুনলুম ।
কথায় বলে “শুভম্ভ শীঘ্রং”, মহারাজ ! যত শীঘ্র

পারেন কাজটা সমাধা করবেন, তবে দেখবেন
যেন আমার গোল্লার বিষয়ে একেবারে গোল্লা
না পড়ে ।

জয়চাঁদ । সদানন্দ ! তুমি অত খাও, তুবুও তোমার ক্ষুধা
মেটে না ।

সদানন্দ । মহারাজ ! খাওয়াই হচ্ছে আমার ইষ্টমন্ত্র । এই
পেটের মধ্যে যে ক্ষুধাদেবী আছেন, তিনি কুণ্ডলি
পাকিয়ে ব'সে আছেন । পেটের মধ্যে লিভার
পিলে গুলো থাকলে পেট যে একটু ভার থাকবে
তার যোটিও রাখি নাই । সে গুলো পর্যন্ত উদর
স্বাহাঃ ! মহারাজ ! এ হুঃখু কি রাখবার জায়গা
আছে !

জয়চাঁদ । সদানন্দ ! তোমার গোল্লার বিষয় মনে থাকবে,
আর স্ত্রীসংক্রমণ বলে তোমায় কিছু স্ত্রীসংক্রমণ দান
করা হবে । চল এখন একবার প্রমোদ উজানে
যাওয়া যাক ।

সদানন্দ । মহারাজ ! আপনি প্রমোদ উজানে যান, আমি
একবার শুভসংবাদটা বামনীকে দিইগে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

উদ্যান ।

(সংযুক্তা মালা গাঁথিতে নিবিষ্টা ।)

মালা হস্তে অমলা, কমলা, হীরা ও বিজলীর
গান গাহিতে গাহিতে প্রবেশ ।

গীত ।

বেহাগ মিশ্র -খেমটা ।

গেঁথেছি মালা—বনমালা অতি যতনে ।

দিব মোদের মনের মতন হৃদয়ধনে ।

প্রেমে গাব, প্রেমে চাব উড়ায়ে প্রেম নিশান—

যাব ভেসে ভালবেসে প্রেমময় প্রাণ ;—

প্রেমের নদী নিরবধি ব'বে উজ্জানে ।

সংযুক্তা । দেখ সখি দেখ কেমন মালা গেঁথেছি ?

অমলা । শুধু মালা কি হবে ভাই, এখন প্রেমিক না হ'লে
কি চলে !

হীরা । ঠিক বলেছিস্ ভাই, এমন সাধের যৌবনটা মিছা-
মিছি কেটে যাচ্ছে । ফুল ফুটে না ফুটে
মুকুলেই বিনাশ হবে দেখছি ।

সংযুক্তা । ছি সখি তোরা বড় নির্লজ্জা, কেন আমার বিবাহ
হবে না কি ?

বিজলী । তার ত কোন উদ্যোগ দেখি না ভাই ; আচ্ছা আমাদের সখী এত বড় হলো, কই মহারাজ ত বিবাহের কোন উদ্যোগ কচ্ছেন না !

কমলা । শুনতে পাই আমাদের মহারাজ ভারি কি একটা যজ্ঞ করবেন, আর সেই সঙ্গে আমাদের প্রিয় সখীও স্বয়ম্বর হবেন ।

হীরা । স্বয়ম্বর কি ক'রে হয় ভাই ?

অমলা । তা বুঝি জানিস না—এই সকল রাজাদের নিমন্ত্রণ ক'রে তার মধ্যে যেটি পছন্দ হয় তার গলায় মালা দেয় ।

হীরা । বলিস্ কি লো ! তা হ'লে ত বেশ মজা ; আমরাও তা হ'লে নিজেদের মনের মতন মানুষ খুঁজে নিতে পারবো ?

অমলা । না ভাই সেটি হ'বে না । স্বয়ম্বর কি সকলেই হ'তে পারে, কেবল রাজকন্তারাই হয় । রাজার মেয়েরা স্বয়ম্বর হ'লেই লোকে রাজরাণী ব'লে মান্ত ক'র্বে, আর গরীবের মেয়েরা স্বয়ম্বর হ'লেই লোকে বেষ্ঠা ব'লে ঘেন্না ক'র্বে ।

বিজলী । ওমা, এ রকম এক-চোকো নিয়ম কেন ভাই ?

কমলা । কেন, তা আমি জানি না ।

সংযুক্তা । (স্বগতঃ) ভালবাসাই জগতে অমূল্য, ভালবাসাই দীক্ষর প্রেরিত । এ জগতে সবই নখর কিন্তু পবিত্র ভালবাসাই অবিনশ্বর । এ জগতে যে ভালবাসার কথঞ্চিৎ সাধনা করিতে শিখিয়াছে, যে ভালবাসার

যজ্ঞে স্বার্থ ও আত্মদান করিতে শিখিয়াছে, সেই
ধন্য, মহাধন্য ।

বিজলী । ও সই কি ভাবছিস্ ?

সংযুক্তা । তোরা এখানে থাক ভাই, আমি চল্লুম ।

[প্রস্থান ।

অমলা । ও সই ও যে পালিয়ে গেল, চল ধরিগে ।

সখিগণের গীত ।

মিশ্র—থেমটা ।

(ও সই) প্রেমের আশা ভালবাসা চাপা ত থাকেনা ।

উন্মাদিনী ভালবাসা বাধা'ত মানে না ॥

রাখবে কোথায় ঢেকে ভুমি—

ওই আননে ঝাঁকা ওলো প্রেমছবি খানি ।

রাখবে ভাব বুকের ভেতর কইতো পারনা ॥

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য

সদানন্দের বাটীর সন্মুখ ।

(সদানন্দের প্রবেশ ।)

সদানন্দ । কি মহামুখের ছায়াই কাজ করেছে ! পঞ্চাশ বৎসর
বয়সে আবার কেন তৃতীয় পক্ষে বিবাহ করলুম !
আমার বিবাহ করার ইচ্ছা মোটেই ছিল না ;

আমার শুভানুধ্যায়ী বন্ধুরা কেবল জোর ক'রে এই বিবাহটা দিয়ে আমার সর্বনাশটা করলেন । অবিশিষ্ট আমার যদি তেমন মনের জোর থাকতো তা হ'লে কখনই আমার বন্ধুদের মৌখিক কথা-গুলো শুনতাম না । বলে কিনা, মেয়ে মানুষ না হ'লে ঘর-সংসার হয় না । এ বুড় বয়সে যুবতী স্ত্রী নিয়ে যে কি স্মৃখে ঘর-নংসরে হয়, তা আমি হাড়ে হাড়ে মানুম পাচ্ছি । মাগীর সঙ্গে আমার যেরূপ ভালবাসা, তার আর ভুলনা নেই কিন্তু তবুও তো খানিকক্ষণ মাগীকে চোখের আড়াল করলে প্রাণটা কেমন কেমন করে । হাজার হোক তৃতীয় পক্ষের স্ত্রী কিনা, বিশেষতঃ এ বুড়ো বয়সের নকল ভালবাসার টানটা কোথায় যাবে ! একবার বাম্নীকে ডাকি, ও মানকুমারি ও হৃদিবিলাসিনি একবার দোরটি খোল ।

(সদানন্দের স্ত্রীর প্রবেশ)

- ঐ স্ত্রী । এইত গেলে, এরই মধ্যে আবার এলে যে ?
- সদানন্দ । (স্বগতঃ) বাবা এ যে একবারে দশবাই চণ্ডী হ'য়ে এলো (প্রকাশ্যে) বলি গিন্নি দয়া ক'রে একটু নরম হ'য়ে কথা কও না ।
- ঐ স্ত্রী । তুমি আবার গরম পেলে কোথায় ? আমার কি সাধ্য যে তোমার সঙ্গে গরম হ'য়ে কথা বলি । আমি তো তোমার চরণের দাসী ।

সদানন্দ । (স্বগতঃ) নিশ্চয়ই কিছু একটা মতলব এঁটেছে, তা না হ'লে এমন জবাব কখনই দিত না (প্রকাণ্ডে) বলি গিগি আজ সজ্ঞানে কথা বলছো না অজ্ঞানে ?

ঐ স্ত্রী । এ কথা তুমি জিজ্ঞাসা করছো কেমন ? অগ্র মাগের মতন আমি কি বুড়ো ভাতার ব'লে তোমায় তাচ্ছল্য করি, বুড়ো ভাতার ব'লে আমি কি তোমায় অযত্ন করি ? না তোমায় ঘুম পাড়িয়ে রাত্রিতে উপপতি খুঁজতে বেরুই ? তবে আমি অত্নায় সহিতে পারি না, সেইজন্তেই সময়ে সময়ে তোমার কথার জবাব দিতে বাধ্য হই। ও সব কথা চুলোয় যাক্, এখন রাজবাটীর কোন নুতন সংবাদ আছে কি ?

সদানন্দ । রাজবাটীর সংবাদ কিছু ঘোরাল রকমের । বামনি শোন্ কাণ পেতে শোন্ । আমাদের মহারাজ কি একটা মহাযজ্ঞ করবেন আবার সেই সঙ্গেই মেয়েটিরও স্বয়ম্বর হবে । কেমন এটা শুভসংবাদ নয় কি ?

ঐ স্ত্রী । তবে যে দেখছি বেজায় ঘটা গো ; আমার কিন্তু তাহ'লে এবার সোনার গোট গড়িয়ে দিতে হবে ।

সদানন্দ । আর দেখ মহারাজ আমায় স্মৃত্তাক্ষণ ব'লে কিছু স্মরণও দান করবেন ।

ঐ স্ত্রী । সত্যি ! তাহলে ত আমাদের জবর অদৃষ্ট বলতে হবে । শুধু সোণার গোট হলে ভাল দেখায় না ;

আমায় একথানা ভাল বারানসী কাপড়ও কিনে দিতে হবে ।

সদানন্দ । (স্বগতঃ) মেয়ে মানুষ জাতটা কি স্বার্থপর ! কেবল নিজের গয়না, নিজের সুখ নিয়েই বাস্তব । তুমি মর আর বাঁচ, তুমি জেলেই যাও আর জাহা ন্নবেই যাও তাতে তাদের কিছু ক্ষতিবৃদ্ধি নাই । তাদের ক্ষতিবৃদ্ধি কেবল ঐ গয়নার বেলা, ক্ষতিবৃদ্ধি কেবল তাদের নিজেদের সুখের বেলায় ! মেয়ে-মানুষ টাঁকছে কখন তুমি তার ভালবাসার শ্রোতে একটু গা ভাসিয়ে দাও ; তা হলেই সে তার নিজের কাজ ঠিক হাঁসিল ক'রে নেয় । (প্রকাশ্যে) বামনি রাগ করোনা, তোমরা বড়ই স্বার্থপর জাত, তোমরা সময় অসময় বোঝ না, বোঝ কেবল নিজেদের গণ্ডা ।

দেবী । কি বল্লে আমরা স্বার্থপর ! কিন্তু তোমরা কিরূপ স্বার্থপর, কিরূপ অত্যাচারী, কিরূপ নিষ্ঠুর তাহা একবার ভেবে দেখছ কি ? তোমরা নামমাত্র স্বার্থে ও নিজেরা পঞ্চাশ বৎসর বয়সেও একটি বার বৎসরের বালিকাকে পুনরায় স্বচ্ছন্দে বিবাহ কতে পার, আর আমরা যদি বার বৎসর বয়সেও বিধবা হই, তাহলে আমাদের চিরজীবন মর্শাস্তিক যাতনা ভোগ করতে বাধ্য কর । যদি কোন স্থায়বান পুরুষ আমাদের হুঃখিত হুঃখিত হ'য়ে তোমাদের এই ভয়ানক অত্যাচার হতে মুক্তি করবার চেষ্টা

করে, তাহলে “বিধবা বিবাহ” শাস্ত্র বিরুদ্ধ ব'লে তোমরা সমস্ত ভারতবর্ষটা তোলপাড় কর। মনে মনে ভেবে দেখ, তোমরা প্রতি পদে, প্রতি মুহূর্তে এই সরলা অবলা জাতির উপর কি অত্যাচারই না করছো? তোমরা মুখে যতই ধর্মের দোহাই দাও না কেন তোমরা মনে মনে ভাব যে আমরা পরসেবার জন্য ক্রীতদাসী হয়ে জন্মগ্রহণ করেছি, আমাদের আবার স্বথ কি, আমাদের আবার অধিকার কি? তোমরা মুখে যতই ধর্মের বড়াই করনা কেন, ইহা কিন্তু স্থির জেনো যে ভারতে এখনও যে হিন্দুধর্মের অস্তিত্ব আছে সে কেবল আমাদেরই পুণ্যে। তোমাদের মধ্যে এমন পাষাণ এমন নরাধমেরও অভাব নেই যে ছলে বলে কৌশলে সরলা অবলা বালবিধবার সতীত্ব নষ্ট করে আবার ক্ষণপরেই তাহাকে সমাজচ্যুত ও জাতিচ্যুত ক'রে আমোদ বোধ করে। কেমন আমার কথা ঠিক নয় কি?

সদানন্দ । দোহাই তোমায় বামনি আমার আর নাকী মান কেন? তোমার যা কিছু নিন্দে করবার আছে সব চটপট ক'রে ব'লে ফেলনা সুন্দরি।

ঐ জ্ঞী । তুমি ভাবলে বুঝি নিন্দে করলাম, একজন গোঁড়া হিন্দু এখানে উপস্থিত থাকলে জোর গলায় বলতো যে বালবিধবারা কলঙ্কিনী হউক, ভ্রূণহত্যা করুক, বেশ্চাবুত্তি অবলম্বন করুক তাহাতে সমাজের বা

ধর্মের কোন ক্ষতি বৃদ্ধি নাই কিন্তু বালবিধবার বিবাহ দিলেই সমাজ ও ধর্ম একেবারে রসাতলে যাবে। তোমরা মুখে প্রায়ই ব'লে থাক যে “ব্রহ্মচর্য্যই” বিধবাদের একমাত্র অবলম্বন, কিন্তু জিজ্ঞাসা করি যে যাহাতে বিধবারা ব্রহ্মচর্য্য পালনে সক্ষমা হয় সে বিষয়ে কার্য্যতঃ কোন চেষ্টা কর কি? অধিকাংশ স্থলেই কি বিধবারা তোমাদের নিকট ভারবহ বোধ হয় না? অধিকাংশ স্থলেই কি বিধবাদের জন্ত তোমরা দাসী-বৃত্তির ব্যবস্থা কর না? অধিক কি কোন কোন স্থলে তোমরা কি বিধবাদের মৃত্যু কামনা কর না? তাই বলি হয় ব্রহ্মচর্য্য রক্ষার সুবন্দোবস্ত কর, না হয় বিধবার বিবাহ দাও। তোমরা যাহাই করনা কেন ইহা কিন্তু স্থির জেনো যে ভগবানের রাজ্যে এরূপ ঘৃণিত ও জঘন্ত প্রথা চিরকাল চলবে না; একদিন তোমাদের ইহার ফলভোগ করিতেই হবে।

সদানন্দ। একদিন কেন বামনি, এইত হাতে হাতেই ফলভোগ করুন! মুখ থেকে যেমন একটু বেফাঁস কথা বেরুল তুমি অমনি সূদের সূদ তন্তু সূদ পর্য্যন্ত হিসেব ক'রে দিলে। (চিবুক ধরিয়া) আর কেন মণি থাম, আমি দিবি গেলে বলছি যে আর কারও পারি আর না পারি, তোমার বিধবাবিবাহ যাতে হয় সে বন্দোবস্ত আমি মরবার আগে করবোই করবো।

ঐ ছী । ইস্ বড় রসিক হয়েছ যে ?
 সদানন্দ । সাথে কি আর হই, পেরদায় করায় । যাও এখন
 রান্নাবান্না করগে আমি-একবার দাবাবোড়ে খেলে
 আসি ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

চিতোরের রাজ-অন্তঃপুর

সমরসিংহ ।

সমর । (স্বগতঃ) হায়,

মহাভাগ যুধিষ্ঠির সম
 গর্কিত রাঠোর চার
 করিবারে রাজস্বয় যাগ !
 অধীন নহিত আমি ।
 দিগ্বিজয়ী নহেত সে !
 নিমন্ত্রণ পত্র নহে তার
 “অপমান পত্র” ।

[৩]

ভারতের শেষবীর

নিমন্ত্রণ অগ্রাহ করেছি
এবে সমুচিত শাস্তি দিব
স্বপ্নিত রাঠোরে !
সাবধান অহঙ্কারি !
ভেক হ'য়ে ইচ্ছ তুমি
লভিবারে ফণী শিরোমণি !

(পৃথ্বীর প্রবেশ ।)

পৃথ্বী । মহারাজ করি অনুগ্রহ
রাখিতে হইবে মম এক কথা ।
সমর । কিবা হেন কথা রাণি ?
পৃথ্বী । করুন প্রতিজ্ঞা অগ্রে ।
সমর । নির্দিষ্টবাদে বল প্রিয়ে
তব মন আশা ।
পৃথ্বী । অধিনী বাচিছে বিদায় ,
যাব বৃন্দাবনে, হেরিব
নারায়ণে কৃপায় তোমার ;
মহারাজ ধর্মকর্মে
বাধা দেওয়া উচিত কি হয় ?
সমর ।] প্রাণেশ্বর কি বলিলে হায়—
হানিলিরে হৃদে বিষবান ।
কিরূপে ছাড়িয়া তোরে
ধরিবরে প্রাণ ।

- পৃথ্বা । প্রাণনাথ !
জানী তুমি, বিজ্ঞ তুমি,
কেমন তবে আকুল পরাণ ?
- সমর । তবে যাও প্রিয়ে
সঙ্গে ল'য়ে রক্ষী সৈন্তগণে,
ইচ্ছামত লহ দাসদাসী
হেরে এস বৃন্দাবনে শ্রীমধুসূদনে ।
- পৃথ্বা । না দেব,
একাই যাইব আমি
যোগিনী সাজিয়ে ।
- সমর । পৃথ্বা পৃথ্বা প্রাণেশ্বরি
তব যোগিনীবেশ হেরিব কেমনে ?
যদি একান্তই যাও প্রিয়ে
থাক এবে কিছুদিন
প্রাণভ'রে দেখে লই ও চাঁদ বয়ান ।
এস এবে,
যাহা হয় বিবেচনা করিব পশ্চাতে ।

[সমর সিংহের প্রস্থান ।

- পৃথ্বা । সংসার সংসার তুমি কি ভীষণ !
এ ভীষণ সংসারে কেহ কারু নয়
সবে স্বার্থদাস স্বার্থের মুরতি সবে,
স্বার্থ বিনা কেহ নাহি হয় অগ্রসর
স্বার্থগ্ন মানব জীবন ;

সংসার সংসার তুমি কি ভীষণ ।
 বিশ্বাসের ছায়া নাই হেথা
 শুধু অবিশ্বাস, শুধু প্রতারণা,
 প্রতারণা প্রতারণাময় মানব জীবন ।
 সংসার সংসার তুমি কি ভীষণ !
 হেথা কাঁদে পিতা পুত্র আচরণে,
 কাঁদে ভ্রাতা ভ্রাতৃ ব্যবহারে,
 হেথা নাহি স্বদেশ বাৎসল্য
 নাহি স্বজাতি ভক্তি, নাহি
 স্বদেশের প্রতি প্রীতি,
 আছে শুধু
 পরনিন্দা পরচর্চা আত্ম অহঙ্কার ।
 সংসার সংসার তুমি কি ভীষণ !

[প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

জয়চাঁদের বিশ্রামাগার

(জয়চাঁদ)

জয়চাঁদ ।

এত অপমান !

ঘণিত চোখান

স্থপিত সমর
অগ্রাহ করিলি নিমন্ত্রণ মোর !
কিন্তু পশু তুল্য করি
তো সবারে জ্ঞান,
সেই হেতু করেছি মনন,
হারী কার্যে রাখিয়া উভয়ে
প্রতিহিংসা করিব সাধন ।

জৈনৈক পরিচারিকার প্রবেশ ।

পরিচারিকা । মহারাজ !

রাজ্ঞী যাচে দরশন তব ।

জয়চাঁদ ।

অধম অধম তোরা

যেমন অপমান করিলি বর্ষের

তার শোধ দিব এই দণ্ডে.

সুবর্ণ মুরতি হুই করিয়া নিশ্চয়

হারী কার্যে রাজ-দ্বারে রাখিব উভয়ে ;

পরিচারিকা । মহারাজ !

রাজ্ঞী যাচে চরণ দর্শন ।



জয়চাঁদ ।

প্রতিহিংসা প্রতিহিংসা

জলিছে হৃদয়ে—

আর না থাকিতে পারি—

[পরিচারিকার প্রস্থান

জলিছে হৃদয়ে

অপমানানল—

ভারতের শেখবীর ।

(রাণী সুন্দরীর প্রবেশ)

মহারাজ মিনতি চরণে

অনমন। আজ দেখি কি কারণ ?

স্নিবে স্নিবে রাণী

দুরাত্ম। চৌহান আর সে সমর

অগ্রহ করেছে নিমন্ত্রণ মোর ।

বাণী তিষ্ঠে কণেক

আমিতেছি স্বরা করি রাজসভা হাতে ।

[প্রস্থান ।

হায় হায় দৈব বিড়ম্বনা

বটিল কপালে বুঝি মোর !

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

দিল্লির মন্ত্রণা সভা ।

(পৃথীরাজ, অভয় রায় ও গোবিন্দ সিংহ আসীন)

দ । কুশল কি মন্ত্রী মম রাজ্যের বারতা—
শত্রুর উৎপাত নাহিত এখানে ?
পুণ্য ভিন্ন পাপের ত নাহি অধিকার
কুশল বারতা মোর বলহ রাজ্যের ।

গোবিন্দ । একি কথা বল মহারাজ !
ধাকিতে গোবিন্দ শত্রুর উৎপাত !
বুধা এ ভাবনা তব ।

অভয়

মহারাজ
যা বলেছে গোবিন্দ
মিথ্যা নয় এক বর্ণ তার
শত্রু নাম নাহি তব রাজ্যের ভিতরে
প্রতিগৃহে পুণ্য আচরণ হতেছে সদাই ।

(জনৈক দূতের প্রবেশ)

পৃথ্বীরাজ । দূত ! কনৌজের কি সংবাদ ?
 দূত । মহারাজ !
 নিদাক্রম অপমান করেছে
 সে হুবৃত্ত রাঠোর,
 স্তব্ধ মুরতি তব কঙ্গিয়া নিষ্ঠাণ
 ভারীরূপে ভারদেশে করেছে স্থাপিত ।
 মহারাণা সমর সিংহের মূর্তি
 নীচ ভূতাবেশে—

পৃথ্বীরাজ । আর না আর না দূত
 ওরূপ স্থপিত বাক্য শুনা নাহি যায়
 যাও তুমি নিজ কাষে ।

[দূতের প্রস্থান]

পৃথ্বীরাজ । (সক্ৰোধে) হায় ! হায় !
 এত অপমান আজি করিল রাঠোর !
 অহুষ্টিতে রাজহুয় মহাধাগ
 উপযুক্ত কিসে পাপাঙ্গন ?
 ওহোঃ ! ক্ষত্র হয়ে, বীর হয়ে,
 ক্ষত্র অপমান সহিব কেমনে ?
 হা ধিক,
 হুবৃত্ত রাঠোরে করিল অপমান !
 কাপুরুষ এত কি আমতা ?

বীররক্ত মোদের কি বহেন। শিবায় ?

সাবধান, সাবধান জয়চাঁদ !

জ্যেষ্ঠ বলি, জ্ঞাতি বলি

করেছি সন্মান চিরকাল

সহিয়াছি শত অত্যাচার

কিন্তু আর না সহিতে পারি

জলিতেছে প্রতিহিংসানল ।

সাবধান অহঙ্কারি !

সমস্ত ভারত যদি

হয় একদিকে,

নাহিক নিস্তার তোর

পৃথ্বীরাজ ক্রোধানল হ'তে ।

শুন মন্ত্রী শুন সেনাপতি

আজি প্রতিজ্ঞা আমার ;

কনৌজের রাজসভা হ'তে

হরিব হরিব, নিশ্চয় হরিব

তনয়া তাহার,

আজ যজ্ঞ দিব রূসাতলে ।

গোবিন্দ । (নক্সোথে) ভেকে পদাঘাত করে সর্পের মস্তকে.

তুবানল হয়ে চাহে বন দহিবারে ?

মক্ষিকা হইয়া আসে

সহিবারে পর্কতের ভার ?

পতঙ্গ হইয়া আসে

অগ্নি গিলিবারে ?

- কেন,
রাজপুত বংশোদ্ভূত নহি কি আমরা ?
পৃথীরাজ । সেনাপতি !
সুসজ্জিত কর সৈন্যগণে
না সহে বিলম্ব আর
প্রতিহিংসা জলে হৃদয়েতে :
অভয় । এত অহঙ্কার,
রাঠোরের এত অহঙ্কার !
যাই হউক মহারাজ
এত ক্রোধ উচিত কি হয় ?
গোবিন্দ । দিক মস্ত্র দিক তব ভীকৃতায় !
এত যদি পেয়ে থাক ভয়
রাঠোরের পদধূলি মন্তকেতে
সহতনে করহ গ্রহণ ।
কিন্তু মস্ত্র প্রতিজ্ঞা আমার,
ধমনীতে রক্তশ্রোত যাবত বহিবে
তাবত ধরিব অসি শত্রু প্রতিকূলে !
অভয় । সেনাপতি !
বৃথা তিরস্কার মোরে
অন্ত কিছু নাহিক কারণ
মনে হয় যেন,
এক বিন্দু অগ্নি হ'তে
সমস্ত ভারত হস্ত ছারখার ।
গোবিন্দ । কি ভয় তাহাতে ?

মরিতে ত হবে একদিন !
 বৃদ্ধ হয়ে মরা চেয়ে
 যৌবন বয়সে তরবারি হাতে
 হৃৎকান্ন বিকট চিৎকারে
 কাঁপাইয়া শত্রুদল
 স্বাধীনতা সনে মরা
 ভাল নয় মজি ?
 মহারাজ !
 চলিলাম আমি
 প্রস্তুত হইগে রাঠোর বিনাশে ।

[প্রস্থান ।

অভয় ।

ঘোর দাবানল
 জলিয়া উঠিল বুঝি
 সমস্ত ভারতে,
 কিন্তু ক্ষত্র হয়ে এত অপমান
 সহিব কেমনে ?
 হা ধিক !
 ছবুঁত রাঠোরে করিল অপমান ।

প্রথীরাজ ।

প্রতিহিংসা ! প্রতিহিংসা !
 কাপুরুষ ছরান্না রাঠোর,
 অঙ্গমুখে দেখা যাবে কত বীরপণা ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

উদ্যান ।

(সংযুক্তা আসীনা)

সংযুক্তা ।

সত্যই কি সেই ঘৃণা হইবে আমার
চৌহান আদিব পৃথ্বীরাজ !

হায়,

সুবর্ণ মুরতি করিয়া নির্মাণ
হারী কার্যে রেখেছেন পিতা রাজ ঘারে ।

ভায় হায়,

জেনে শুনে কেন মালা দান
করিলু তাঁহারে ?

কিন্তু কেন মন ভালবাস তাঁরে ?

বাড়িবে পিতার সনে দ্বিগুণ শক্রতা

জাননা কি মন তুমি ?

আহা কিবা সে মোহন রূপ হেরিলু হয়ারে !

জিনি কোটি মননের শোভা

ফুটিয়াছে রূপের মাধুরী,

রূপের প্রভায় ঘেন আলোকিত

হইয়াছে দার ;

কি করি, কি উপায় করি ?

হে বিধাতঃ ! দ্বিচারিণী যেন নাহি হয়

তনয়া তোমার ।

সত্য কি হইবে মম আশা ফলবতী ?

না মরুভূমে মরিচীকা সম

হবে পরিণাম ?

যাই হ'ক যবে প্রাণ মন

ক'রেছি অর্পণ তাঁহার চরণে.

না লইব ফিরে আর ।

কিন্তু আশা যদি সফল না হয় ?

কি ভয় তাহাতে ?

রাজপুত বালা জুড়াইতে জালা

অনায়াসে জীবন ত্যাগিতে পারে.

বাড়িবে শত্রুতা পিতৃসনে ?

বাড়ুক ক্ষতি কি তাহে ?

গীত ।— ইমন—আড়াঠেকা ।

সংস্কা ।—এ দারুণ আশা মম কেনহে জাগায়ে দিলে !

যদি বা জাগালে বিধি ! তবে কেন না বুঝিলে !

অন্তরে আছরে ভূমি—

কি আর জানাব আমি—

অন্তরের সাধ এই সে যেন না পায়ে ঠেলে ।

বিষাদ হৃদয় মাঝে

পাব কি হৃদয় রাজে

আশাতো ছরাশা জানি—

সে কেন হৃদয় নিলে ?

গান গাহিতে গাহিতে অমলা, কমলা, হীরা প্রভৃতি
সখীগণের প্রবেশ ।

হাস্থির—একতাল।

সজনি ! ভেবোনালো আর,
মনের মতন হৃদয় রতন বেছে নাও তোমার ।
এস এস ত্বরায় হয়োনা আপন হারা.

চল চল চল

বিলম্ব না কর আর ।

যদি যদি হৃদয় চাঁদ, পাতলো রূপের ফাঁদ,

কি কাজ ভাবিয়া অনিবার ।

হীরা । ও নই সময়ের সভায় সকলে উপস্থিত, আর
কেন বিলম্ব কচ্ছ ।

বিজলী । (জনান্তিকে) আজ প্রিয় নখীর মুখ এত বিষণ্ণ
কেন !

কমলা । (জনান্তিকে) বিষণ্ণ হবার কারণ ত কিছু
বুঝতে পারছি না ।

কমলা । (জনান্তিকে) এস আমরা ইহাকে অন্ত-মনে
করি ।

(অন্য একজন সখীর প্রবেশ)

সখী । সখি ! আজ কি জন্ত তোমার মুখ এত বিষণ্ণ ?
মানব-জীবনে বিবাহ চির সুখের সামগ্রী ।

কিন্তু এ সময় তোমার মুখ এত চিন্তাকুল কেন ?

সংযুক্তা । সখি ! কাল রাতে ভয়ানক হৃৎস্পন্দ দেখেছি ।

ভারতের শেষবীর ।

সখী ।

ভাই ! মিছামিছি কেন অমঙ্গল ডেকে আন ।

এখন এস সখী নম্র উপস্থিত ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

যজ্ঞস্থল ।

জয়চাঁদ, ভেজসিংহ, বীরসিংহ ও নিমজ্জিত রাজগণ আসীন

জয়চাঁদ ।

প্রতিহিংসা প্রতিহিংসা,

স্থপিত চোহান

স্থপিত সমর,

অবহেলে নিমজ্জণ মোর !

মজ্জি !

স্ববর্ণ মূরতি ছুই করিয়া নির্মাণ

দ্বারী কার্যে রেখেছ ত দ্বারে ?

বীরসিংহ ।

মহারাজ

রাজাজ্ঞায় মুহূর্ত্ত সম্পন্ন সব ।

জয়চাঁদ ।

সাগরে সাতার দেয়

ভীরে উঠিবারে !

ভেক হ'য়ে আসে
 সর্পে গিলিবারে !
 পতঙ্গ হইয়া আসে
 মরিবারে অনল নিকটে!
 জানে নাকি সবে
 রাঠোরের প্রচণ্ড বিক্রম ?
 তজ্জসিংহ । ক্রোধের সময় এবে
 নহে মহারাণা ।

জয়চাঁদ । (রাজগণের প্রতি) রাজন্তগণ নিবেদন মম

আজি এই রাজহুয়া মহাযোগ নম
 প্রাণাধিকা কত্তা মম হবে স্বয়ম্বর।
 যারে ইচ্ছা বরমাল্য দান
 করিবেক তনয়া আমার ।

(মালা হস্তে একজন সখীসহ
 সংযুক্তার প্রবেশ)

হের ঐ আলিতেছে তনয়া আমার
 যেন মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মী প্রায় ।

সংযুক্তা । (স্বগতঃ) কি কাজ রাখিয়া আর এ ছার জীবন,
 জেনে শুনে অত পতি ভজিব কেমনে ?
 একবার দিছি মালা, করিয়াছি প্রাণের ঈশ্বর
 সেই স্বামী রূপী চৌহান আদিত্য ।

সখী । হের সখী, হের এই মগধকুমারে
 শৌর্য্যে বীর্য্যে কাক্তবীৰ্য্য মম ।

সংযুক্তা । (কিয়দূর অশ্রুসর হইয়া শ্রুতঃ)

হায় ! হায় !

আকাশ কুম্ভম সকলি বিফল

সব সাধ বুধি মোর হ'ল অবসান ।

মৃত্যু বিনা কি উপায় আছে আর মোর !

দৈববাণী । মাঠে: মাঠে: শ্রুতসর অদৃষ্ট তোমার ।

(অকস্মাৎ অশ্বারোহণে পৃথ্বীরাজের প্রবেশ)

পৃথ্বীরাজ । হের হের জয়চাঁদ, এই হরিলাম

তনয়া তোমার ।

(সংযুক্তাকে অশ্রুপূর্ণ উদ্ভোলন)

শুন শুন নরাদম কহি আমি গন্ধিত বচনে

উপযুক্ত নহ তুমি রাজহুয় বাগে ।

[সংযুক্তাকে লইয়া প্রস্থান ।

জয়চাঁদ । (সক্রোধে) ওহো:

সভা মাঝে করে অপমান

স্বপিত চৌহান,

এত জন থাকিতে সম্মুখে

অনায়াসে হরিল তনয়া ।

সাজরে বীরেন্দ্রগণ

বীর অবতার ।

জালরে সমরানল ভূবন ব্যাপিয়ে

কররে দলিত পদে শত্রুর মস্তক ।

ধর অগ্নি খরসান
 রাখরে বীরের নাম
 বীরেন্দ্র সকল ।
 রাঠোর হইয়া সবে
 নিশ্চিন্তে সহিছ এবে শত্রু অপমান !
 ধিক্ ধিক্ রাঠোরের কূলে,
 জানিলাম এতদিনে বীরশূতা বসুন্ধরা ,
 কাজ কি বিলম্বে আর
 এই আমি চলিলাম
 খর্ষিতে চৌহান গর্ক ।

[দ্রুত প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

~~~~~

চিতোর রাজ অন্তঃপুর ।

( পৃথা ও কন্দা )

পৃথা ।

কেন কেনলো ভগিনী  
 হওলো কাতর ।  
 যাব বৃন্দাবনে, হেরিতে সে নারায়ণে ।

- কন্মা । না দিদি  
গেলে তুমি মহাতাপ  
পাবে মহারাজ ।
- পৃথ্বী । না না ভগ্নি  
দিয়াছেন অহুমতি তিনি ।
- কন্মা । দিদি !  
যাব তব সনে,  
কর কন্মা ।
- পৃথ্বী । কর মহারাজে সেবা  
রহিল কল্যাণ মোর  
স্নেহের তনয়,  
দেখো তুমিলো ভগিনি ।
- কন্মা । কর কন্মা দিদি  
যাব তব সনে ।
- পৃথ্বী । কেন, কেনলো ভগিনি  
এতই কাতর !  
দেখো মহারাজে  
দেখো লো কল্যাণে ।  
( কল্যাণ সিংহের প্রবেশ )
- কল্যাণ । মা ! মা !  
কোথায় ঘাইবে তুমি  
কেলিয়া আশ্রয় ?
- পৃথ্বী । বৎস ! যাব বৃন্দাবনে  
হেরিতে সে নিরাময়ে ।



কল্যাণ ।

ওহো—

মাতৃসেবা অপূর্ণ আমার

মাতা ! মাতা !

কোথা যাবে কলে

অকৃতী সন্তানে ?

পৃথ্বী ।

কেন বৎস !

এই যে তোনার মাতা ।

যাব কিছুদিন তরে,

আসিব ফিরিয়া পুত্রঃ ।

( স্বগতঃ ) ওহো—

কে যেন টানিছে মোরে !

লয়ে যায় মন কোন দিকে ।

জানি আমি ভাল মতে

সংসারে বসিয়া

করিলে সাধনা,

নেই হয় প্রকৃত সাধনা ।

জানি আমি ভালমতে

পতি তুল্য গুরু নাহি আর ।

তবু যেন কে টানিছে মোরে !

ওহো আর না রহিতে পারি ।

( প্রকাশ্যে ) যাওরে ভগিনি

যাও বৎস করগে শয়ন ।

হয়েছে অধিক রাত্রি ।

কন্যা ।

দিদি,

মনে রেখো অভাগা ভগনীয়ে ।

[ প্রস্থান ।

কন্যা ।

মাগো,

ভুলনাকো অধম সন্তানে ।

[ প্রস্থান

পৃথু ।

জানি পতিই দেবতা

পতিই পরম ব্রহ্ম,

তবু কে যেন আসি

কহিছে আমায়

“ছেড়ে যেতে এ নংসার

ছার মায়া—

পরিহর মায়া”

না না,

বলিছে আবার

যাইতে নংসার সমুদ্র ছাড়ি !

যেন কে আসি ছিঁড়ে দিয়া

স্নেহের বন্ধন ভক্তির বন্ধন,

বৈরাগ্য শ্রোতের মুখে ছাড়িল আমায় ।

(কিয়ৎক্ষণান্তরে)

এইবার এই শেষ,

এইবার এইবার নিদ্রিত সকলে

নিদ্রার কোমল অঙ্কে লভিছে বিরাম,

ভগবান কোন দোষ লইওনা মোর

পুত্রস্নেহ, ভ্রাতৃস্নেহ, স্বামী ভালবাসা  
 করিয়া ছেদন,  
 চলিলাম চিরতরে ।  
 স্বামীন্ স্বামীন্ মহারাজ  
 চির অপরাধিনী আমি ও চরণে  
 কিন্তু অবলা বলিয়া কর ক্ষমা মোরে ।  
 আমি দোষী নরনাথ  
 তাই অধিনী যে ক্ষমা চায়  
 কর ক্ষমা ওহে ক্ষমাধার ।  
 এ সংসার আচ্ছন্ন যে মায়ার বন্ধনে  
 সেই হেতু চলিলাম আমি,  
 পাইতে সে জ্ঞান লভিতে বিরাম  
 অনন্তের তরে ।  
 পতি পুত্র ভ্রাতা কিছু নয় এ জগতে,  
 মায়ার বন্ধন সব,  
 ভুবন মোহিনী মায়া কুহকিনী  
 পিশাচী কি ভূমি রে পাষাণী !  
 ওহো কবে সেই সনাতনে  
 হেরিবরে নয়ন ভরিয়া !  
 জীবনে কি পাব দর্শন !  
 পতি ভালবাসা, পুত্রস্নেহ,  
 ভ্রাতৃস্নেহ আদি,  
 সবই করিয়া ছেদন  
 চলিলাম তোমার উদ্দেশ্যে ।

এ কি !

কি হোলো উদ্ভিত মনে ?

মায়া অমৃত ভাবিণী !

না না, মায়া কুহকিনী !

কুহক মন্ত্রেতে ভুলায় জগত ।

মায়া ! আর কেন এস দেখা দিতে ?

ছেদিয়াছি তোমার বন্ধন

তবে আর কেন প্রলোভন ?

প্রলোভনে ভুলিবেনা কভু এ জীবন

প্রলোভনে মাতিবে না

কভু এ পরাণ ।

লইয়াছি স্বামী অনুমতি

লভিতে সে নিত্য নিরঞ্জন ।

যদি পারি কভু আসিব ফিরিয়া,

নতুবা এই শেষ—

“মন্ত্ৰের সাধন কিংবা শরীর পতন”

চলিলাম চলিলাম,

দেখিতে পাবে না রাজ্য

আর তব স্নেহের পৃথারে ।

[ প্রস্থান ।

## পঞ্চম দৃশ্য

শিবির ।

পৃথ্বীরাজ ।

পৃথ্বীরাজ । গত হল পাঁচ দিন  
ক্রমাগত হইতেছে রণ রাঠোর সহিত,  
তবু, তবু নাহি হয় রণ অবসান ;  
কিন্তু  
আজিকার রণে জয়লাভ,  
কিন্ধা হবে শরীর পতন ।

( জনৈক প্রহরীর প্রবেশ )

প্রহরী । মহারাজ !  
অদূরেতে চলে একটি যোগিনী  
তেজপুঞ্জ কায় ।  
কার সাধ্য যায় তাঁর কাছে  
কেবলই সে ফিরি চায়  
শিবিরের দিকে ।

পৃথ্বীরাজ । যাও দ্রুত  
মম নাম দিয়া আনহ এখানে ।

প্রহরী । রাজ আজ্ঞা শিরোধার্য ।

[ দূতের প্রস্থান ]

পৃথ্বীরাজ । কেবা সে যোগিনী !  
কেন বা সে চায় শিবিরের দিকে ?

( গান গাহিতে গাহিতে পৃথ্বীর প্রবেশ । )

কীৰ্ত্তনাদ—একতালা ।

পৃথ্বী । অনিত্য সংসার, দারা পুত্র পরিবার,  
কেহ কারো নয় ভুবনে ।  
নিখিল ভুবন, মায়া নিকেতন,  
(হায় ! হায় ! ) আছে সব মোহ বন্ধনে ।  
নিদ্রাসনে স্বপ্ন প্রায়, আয়ু সনে সব যায়,  
তাই বলি ভজ নিত্য নিরঞ্জে ।  
পরব্রহ্ম পরাৎপরে, সেই সারাৎসারে,  
কর সেবা অনুক্ষেপে ।

পৃথ্বীরাজ । কে কে ভগিনী পৃথ্বী !  
কেন দিদি এ বেশ তোমার ?  
পৃথ্বী । ভাই, ছেদিতে রে মায়ার বন্ধন ।  
পৃথ্বীরাজ । না না, দিদি !  
দেখিতে নারিব ও বেশ তোমার ।  
ল'য়েছ কি স্বামী-অনুমতি ?

পৃথ্বী । ভাই  
লইয়াছি স্বামী-অনুমতি  
হেরিতে সে নারায়ণে ।  
যোদ্ধৃবেশ কেন তব ভাই ?

পৃথ্বীরাজ । দিদি ! জাননা কি তুমি !  
 জয়চাঁদ নিমজ্জন করিছ অগ্রাহ্য  
 তার প্রতিশোধ হেতু সে পামর  
 স্তব্ধ মূর্তি ছই করিয়া নিশ্চল  
 নীচ কার্য্য করেছে স্থাপিত ।  
 একটি তব স্বামী সমরের  
 অপরটি মম প্রতিমূর্তি ।

পৃথ্বী । তবে স্বামী কাছে  
 কেন নাহি পাঠালে সংবাদ ?

পৃথ্বীরাজ । শুন দিদি, আরও আছে বলিবার  
 যবে শুনলাম নীচকার্য্যে  
 মম মূর্তি করেছে স্থাপিত,  
 প্রতিজ্ঞা করিছ সেইক্ষণে  
 যজ্ঞভঙ্গ করি হরিবারে তনয়  
 তাহার ।

সে প্রতিজ্ঞা মম হ'য়েছে সফল  
 সেই হেতু পাঁচ দিন হইতেছে রণ ।  
 কি বলিলে দিদি তুমি,  
 নিতে তব পতি সহায়তা ?  
 এই ক্ষুদ্র বুদ্ধে জিনিতে কি নারিব  
 একাকী আমি ?  
 বুঝি তব স্বামী শুনে নাই  
 হেন অপমান ?

- পৃথ্ৱী ।      বিজয়লক্ষ্মী কৃপালাভ কর  
চিরকাল ।  
চলিলাম আমি ভাই  
নিজ প্রয়োজনে ।  
ভগ্নি ! কিছুকাল অপেক্ষা করহ ।  
আর কেন ভাই বাঁধ মায়াপাশে ?  
ছেদিয়াছি মায়ার বন্ধন ।  
পুত্রস্নেহ, ভ্রাতৃস্নেহ, স্বামী-ভালবাসা  
করেছি ছেদন,  
পুনঃ বলি ভাই  
ধর্ম কর্মে বাধা দেওয়া উচিত  
কি তব ?  
অজ্ঞান নহত তুমি ?
- পৃথ্বীরাজ ।      যাও গো ভগিনি তবে  
কাঁদাওনা আর ।  
এই বুঝি শেষ দেখা মোর ।
- পৃথ্ৱী ।      একি পৃথ্ৱী ! তুমি যে হে মহাজ্ঞানী,  
জ্ঞানীর হৃদয় কাঁদে কি কখন !  
প্রসন্ন বদনে ভাই দাও অনুমতি ।
- পৃথ্বীরাজ ।      যাওগো ভগিনি তবে  
মাতৃশোকে কভু কাঁদেনি পরাগ  
ছিলে মাতৃসম তুমিগো ভগিনি  
কিন্তু আজ মাতৃশোকে কেনগো  
অস্থির যদি !



কেন কাঁদে প্রাণ  
 হেরিয়া তোমায় !  
 দিদি ! দিদি ! মাতৃনম  
 তুমি গো আমার ।

পৃথ্বী ।

পুনঃ পুনঃ রে অস্থির—  
 বীর না তুমি !  
 বীর হ'য়ে অজ্ঞানে আচ্ছন্ন !  
 হা ধিক ! ভ্রাতৃনামে উপযুক্ত  
 নহ তুমি মোর ।

পৃথ্বীরাজ ।

আর না কাঁদিব দিদি  
 এই নাও অসি,  
 শিরশ্ছেদ কর মোর ।

( অসি প্রদান )

পৃথ্বী ।

এইদণ্ডে শিরশ্ছেদ করিতাম তোর  
 কিন্তু শৈশবেতে করেছি পালন  
 সেই হেতু শুধু—( অসি ফেলিয়া দেওন )  
 পৃথি ! কেন রে অস্থির  
 হওরে স্থির ধৈর্য্যধর,  
 ভেবে দেখ মনে  
 কে তুমি কে আমি এ জগতে ।  
 যবে যাবে প্রাণ, সে সময়  
 কি সম্বন্ধ থাকিবে ভাই তোমায় আমার ?  
 তাজি পুরাতন, নববস্ত্র কর পরিধান ;  
 সেইরূপ আত্মা ভাই,

ছাড়ি একদেহ ধরে অন্ত কলেবর ।

এ জীবনে যেন

পদ্মপত্র নীর, সদাই অস্থির

এই আছে এই নাই ।

এবে বুঝিলে কি ভাই !

পৃথীরাজ । ভগিনি তুমি নিশ্চই স্বর্গভ্রষ্টা কোন দেবী !

দিদি তত্ত্বজ্ঞান আজি তুমি

প্রদানিলে মোরে !

দিদি ! তুমি নহ মর্ত্যবাসী, হেন মনে হয়

ত্রিদিব হইতে বুঝি এসেছ ধরায় ।

অকস্মাৎ অস্থির পরাণ

কেমনে সাধনা দিলে ?

দিদি ! দিদি ! তুমি দেবী, তুমি মাতা

প্রণমি চরণে ।

( প্রণাম করণ )

যাও দিদি যাওগে ভগিনি

সেই নিত্য নিরঞ্জনে করগে সাধনা ।

পৃথ । করিরে আশীষ তোরে

ধরাতলে রণস্থলে চিরজয়ী হও

প্রাণবায়ু যায় যেন

স্বাধীনতা সনে ।

সমস্ত ভারতে সমস্ত জগতে

বীরত্বের ধ্বজা তুল গগন ভেদিয়া ।

[ প্রস্থান ।

পৃথ্বীরাজ । ( স্বগতঃ )

সত্যারে সংসার বটে  
 মায়া'র বন্ধন,  
 সেই হেতু  
 মাতৃস্বরূপিনী ভগিনী আমার  
 ত্যজিল সংসার ;  
 কিন্তু কই আমি পারিলাম  
 ছেদিতেরে মায়া'র বন্ধন !  
 যাই হোক,  
 জন্মিয়া সংসারে ক্ষত্রিয়েয় কুলে  
 ক্ষত্রধর্ম করিব পালন  
 লভিব অক্ষয় স্বর্গ ।

( দূরে ভেরী শব্দ )

একি !  
 নিশাকালে কি হেতু বাজিল ভেরী  
 রাঠোর শিবিরে ?  
 আরে রে রাঠোর !  
 অন্তিম সময় তোর ।

[ প্রস্থান ।

## যষ্ঠ দৃশ্য ।

জয়চাঁদের শিবির ।

রাণীসুন্দরীর প্রবেশ ।

রাণী ।

হায় কিবা ঘটিল কপালে  
অকারণ বাড়িল শত্রুতা ;  
সদা মনে হয়,  
একবিন্দু জল  
ক্রমে ক্রমে গ্রাসিবে মেদিনী ।

( জয়চাঁদের প্রবেশ । )

জয়চাঁদ ।

হায় ! যথা সমীরণে কাঁপে তরু পত্র,  
সেইরূপে কাঁপে সব হেরিয়া চৌহানে ।  
ভীকু ভীকু সব রাঠোরের কুল  
ভীকুতায় আচ্ছন্ন সকলে ।  
গত প্রায় ছয়দিন  
ক্রমাগত হইতেছে রণ চৌহান সহিত  
জয় পরাজয় কিছু না হয় নির্ণয়  
অতিশয় সৈন্ত ক্ষয় হতেছে আমার  
যাই হোক দেখি পরিণাম ।

রাণী ।

মহারাজ কাস্ত দিন রণে  
বড় অমঙ্গল হেরি চারিভিত্তে ।

জয়চাঁদ ।      কি বলিলে রাণি  
 ক্রান্ত দিব রণে ?  
 দস্তে তৃণ লয়ে শত্রুর নিকটে  
 মাগি লব ক্ষমা ?  
 কিম্বা পাতিয়া মস্তক  
 শত্রুর চরণ ধূলি লব সমাদরে ?  
 হা ধিক্ পত্নী নামে অযোগ্য আমার  
 রাণি ! শুনিতে না চাহি কোন কথা  
 নিবারণ করিওনা মোরে  
 যুদ্ধই জীবন মোর  
 যুদ্ধ মোর পণ ।

( প্রস্থানোচ্চত )

রাণী । ( বাধা দিয়া ) মহারাজ ব'ধো না দাসীরে

ক্রান্ত দিন রণে ।

জয়চাঁদ ।      ধিক্ ধিক্ রাণি—

শতোধিক জীবনে তোমার !

[ জয়চাঁদের প্রস্থান ।

রাণী ।      ইমন—কাওয়ালী ।

এবার আমি যাব চলে বিজন বনে,

কইব সেথা মনের ব্যথা, বনের পশু পক্ষীসনে ।

ফেলিয়ে চোখের জল, ধ'রবো পাখী দিয়ে ফল.

বুঝ্বে তখন কেমন জালা, যেমন জালা দাঁও প্রাণে ।

অবলা সরলা বালা, জেনে হৃদে দাঁও জালা,

এবার তোমায় দিব জালা, বা দিয়ে প্রাণে প্রাণে ।

( জয়চাঁদের পুনঃ প্রবেশ )

জয়চাঁদ ।

প্রিয়ে সরোজাক্ষি !

কি কারণে কাঁদিতেছ তুমি

বালিকার সম ?

বীর-বালা বীরাজনা তুমি ।

কাতরতা সাজে কি তোমাতে কভু ?

চোঁহানের সহ রণ

সমাত্ত বিবয় ইহা !

এবে যাও প্রিয়ে অন্তঃপুরে,

চলিলাম সমর প্রাঙ্গণে ।

[ প্রস্থান

সপ্তম দৃশ্য ।

সদানন্দর বাটী ।

সদানন্দ ।

সদানন্দ ।

বাবাঃ ! এরই নাম বৃদ্ধু ! এই বৃদ্ধু ক'রে  
তবে রাজা মহারাজাদের মান বাঁচাতে হইল !  
রাজা মহারাজা হওয়ার চেয়ে আমার মতন  
গরীব বায়ুন হওয়া ভাল আছে বাবা ! এই

এই পেটের জ্বলিত সব, এখন সাধের পেটেই যদি তলয়ারের খোঁচা মারে তবে অমন সর্ব-নেমে কাজে যাওয়া কেন! সাথে কি আর আমাদের পূর্বপুরুষেরা নিয়ম ক'রে গেছেন যে যুদ্ধই রাজাদের ধর্ম, আর ফাঁকা আশীর্বাদই বামুনের কর্ম। আহা কি মজাদার নিয়ম! যুদ্ধে মরবার বেলায় তোমরা, আর যুদ্ধ জয় হলে গোব্লার বেলায় আমরা। যাই হোক এই যুদ্ধটায় আমাদের মহারাজ খুব বীরত্ব দেখায়েছেন বটে! তবে শেষ রক্ষাটা হলোনা এইটে ভারী দুঃখ। মহারাজার আর দোষ কি! তিনি একলা আর কদিক নাগলাবেন! সেনাপতি বেটা কোনও কাযের নয়, খালি মুখ সর্বস্ব। যুদ্ধ কি ক'রে চালাতে হয় বেটা তাতে একা-বারেই কাঁচা, তবে প্রাণের ভয়ে কি করে চোঁচা দৌড় মেরে পালাতে হয়, সেটাতে বিলক্ষণ পাকা আছে। ওঃ! চৌহানদের সেনাপতি গোবে বেটা কি বীর! বেটা যেন একলাই একলাক, বেটার খাঁকি আওয়াজ মনে হলে এখনও বুকটা গুর গুর ক'রে উঠে। যাক সে বেটার কথা আর ভাবো না, এখন আমাদের মহারাজের দশা যে কি হ'বে তাই একটু ভাবি! এই যে আমার রসময়ী হলে ছুলে আবার এখানে আসছেন।

( সদানন্দর স্ত্রীর প্রবেশ । )

সদা স্ত্রী । বলি ও বীর-পুরুষ এখানে দাঁড়িয়ে আকাশ পাতাল কি ভাবছো ? যুদ্ধের খবর জিজ্ঞাসা ক'রতেই আমার কাছ থেকে চ'লে এলে কেন ? আমাদের মহারাজ যুদ্ধে জয়লাভ করেছেন ত ?

সদানন্দ । কি আর ভাববো বামনি ! এখন যে কোন গতিকে প্রাণটা বাঁচিয়ে পালিয়ে এসেছি সে কেবল তোমার এয়োতের জোরে । বাবা ! এরই নাম যুদ্ধু ! বামনি বার বার যুদ্ধের খবর জিজ্ঞাসা ক'রে আর আমায় বিরক্ত ক'রো না ।

ঐ স্ত্রী । দেখ তুমি পুরুষ-বেশী স্ত্রীলোক । যেখানে যুদ্ধু হ'চ্ছিল হয়ত তার ছকোশ দূর থেকে পালিয়ে এসেছ এতেও আর ভয়ে বাঁচ না । তোমার শ্রায় কাপুরুষের জীবনে ষিক্ !

সদানন্দ । অা মর মাগী—আমি পালিয়ে এসেছি বেশ ক'রেছি, খুব ক'রেছি, তুই কাপুরুষ বলবার কে ? আমি ম'রে গেলেই তোর বেশ মজা হ'তো. নয় ? ছি, ছি, ছি, মহাশুরু স্বামীকে কি এমন ক'রে ব'লতে হয় ?

ঐ স্ত্রী । ওরে বাপরে, কাপুরুষকে কাপুরুষ ব'লবো তার আবার ভয় ! হোক না কেন ভাতার গুরু-লোক, তা ব'লে কি ভাতারের দোষকে দোষ ব'লতে পারবো না ?



সদানন্দ । খুব পারবে, বেশ পারবে, একশোবার পারবে তবে এটা জেনো বামনি যে বুড়ো ভাতার ব'লে অতটা তাচ্ছিল্য ভাল নয় ! বামুনের ছেলে কে কোথায় সাহসী হ'য়ে থাকে বল দেখি ? বামুনের ছেলেকে সাহসী ক'রতে হ'লেই যে সামাজিক নিয়মগুলো ওন্টাতে হয় ! বামুনের ছেলেকে কি তরয়াল খেঁচতে আছে, না তরয়ালের মুখ দেখতে আছে ?

ঐ শ্রী । হ্যাঁগা, তোমাদের সমাজের নিয়মগুলো একটু আল্গা ক'রলে কি সমাজ উচ্ছন্ন যায়, না বামুনে তরয়াল ধ'রলে সমাজ রসাতলে যায় ? শুধু বামুন কেন, সমস্ত হিন্দুজাতি এবং আবশ্যিক মত মেয়েরা ও যাতে তরয়াল ধ'রতে পারে সেইরূপ একটা নিয়ম রাজাকে ব'লে ক'রতে হবে । দেখ যদি ও আমি মেয়ে মানুষ, যদি ও আমি তোমাদের মতন কাছা দিয়ে কাপড় পরি না তবু ও আমি ব'লতে পারি যে তরয়াল নিয়ে যুদ্ধ ক'রতে আমার কিছু মাত্র ভয় হয় না । রাজার বিপদের সময় যাতে শ্রী পুরুষে যুদ্ধ ক'রতে পারে তার উপায় শীঘ্রই ক'রতে হ'বে ।

সদানন্দ । কিছু দরকার হ'বে না বামনি, কিছু দরকার হ'বে না । তোর যে রকম সাহস দেখছি, তাতে তোকে সেনাপতি ক'রে যুদ্ধ ক'রলেই সব আপদ মিটে যাবে । তোর মতন শ্রী-বেশী পুরুষ যদি সেনাপতি

হয়, তা হ'লে গোবে বেটা ত ছার বিনা যুদ্ধে  
পৃথিটেকেও জয় করা যায় । বামনি এতে তুমি  
রাজী আছ ত ? তুমি যদি দয়া ক'রে একবার  
সেনাপতির পদটা নাও, তাহ'লে আমাদের সব  
দিক রক্ষা হয়, আর মহারাজারও মানটা রক্ষা  
হয় ।

ঐ দ্বী ! যাও ! যাও ! আর তোমার ন্যাকামী ক'রতে  
হ'বে না । তোমার মতন সাহসী পুরুষ আর  
ভুভারতে নাই । তোমার হঠাৎ কি হলো ! তুমি  
কাঁপছ কেন ?

সদানন্দ । হ্যা বামনি কাঁপছি বটে ! কি জান সেনাপতি  
হ'লে তুমি কি রকম বীরত্ব দেখাবে, সেইটে ভাবতেই  
চৌহানদের সেনাপতি গোবে বেটার চেহারাটা  
মনে এসেছে । ও বাবা ! বেটা যেন আমার দিকে  
ঘোড়া ছুটাইয়ে আসছে ! বামনি ধর ! ধর !  
আমার মাথাটা ঘুরছে ।

ঐ দ্বী ! আচ্ছা পুরুষ বটে ! এই যে এত তোয়াজ ক'রে  
ভাল মন্দ জিনিস খাওয়াই—খাঁটি ছধটুকু, গাওয়া  
ঘীটুকু, পুরু সরটুকু—আর ফলাহারের নামেতো  
তুমি গলে যাও—এত খাও দাও, তার কি ছাই  
একটু ফল নেই ? গায়ে কি কিছু শীত বন্ নেই ?  
এত যদি ভয় তবে লাফিয়ে যুদ্ধের খবর আনতে  
গেলে কেন ? এখন ঘরে শোবে এস । দৌড়ে এসে  
পাগুলো টাটিয়েছে একটু তেল গরম ক'রে পা

ছটোয় মালিস ক'রুলে, মাথা ঘোরার সঙ্গে পায়ের ব্যথাও মেরে যাবে ।

সদানন্দ । কেন বল থাকবে না ? নেই তোকে কে বলছে ? এই যে যুদ্ধের মাঠ থেকে নাক টিপে, কাছা এঁটে একদমে পালিয়ে এলুম—কেউ পারে ? আর সেই বা কার জোরে ? আবার এসেই একটু জল অবধি মুখে না দিয়ে যুদ্ধের ঘটনাগুলো যে ঐ ত্রীপাদপদ্মে সঠিক নিবেদন করলুম—কিসের জোরে ? ঐ হুখ, ঘীর জোরেই ত ! হুখ, ঘীর জোর যাবে কোথায় ? আমার গা চাটলে বিশ গুণা আফিঙখোরের মৌজ জন্মে যায় । আর শুনেছিস, আমার ছোট প্রপিতামহ লাঠি ঘোরাতো—হাতের জোর কি ? লাঠি ঘুরতো—দূর থেকে মনে হ'ত যেন দশ বিশটে শাঁক বাজছে । মনি ! আমি সেই বংশের বংশধর—বড় কেউকেটা নই !

ঐ স্ত্রী । তাতো বটেই ! তা না হ'লে আমার তোমার পাদোক জল খেতে হবে কেন ? ওই পোড়া বংশ দেখে, আর পয়সা দেখেই আমার বাপ তিনটে মেয়েরই বুড়ো বরের সঙ্গে বিয়ে দিয়ে চরিতার্থ হয়ে ছেন । ও সব কথা যাক্, তুমি এখন শোবে এস ।

সদানন্দ । তবে চল । তোমার হকুম ত তামিল ক'রতেই হবে । প্রাণের দামে দৌড়ে এসে পা গুলো টাটিয়েছে বটে ! হায়রে গোস্তা ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

# তৃতীয় অঙ্ক ।

## প্রথম দৃশ্য ।

### চিতোর রাজকক্ষ ।

( গৈরিকবেল্লী সময়সিংহের বিষম বদনে প্রবেশ )

সময়সিংহ ।    গিয়াছে সূর্যের দিন মোর !  
ভুবিরী ঘিয়াছে সব—দুঃখ নিশা মাঝে  
চ'লে গেছে যাহন আত্মদাদ !  
সকলই গিয়াছে প্রাণেশ্বরী পৃথ্বা সনে ।  
কি বীরস্ব হ'ত প্রকাশিত  
সুকোমল স্বরে তার !  
একাধারে মধুরে কঠোর  
কত মিষ্টে গাম্ভীৰ্য প্রবণে !  
কোকিলের স্বর ভ্রমর বন্ধার,  
বসন্তের মনোহর শোভা,  
পারে নাই মাতাতে যে প্রাণ,  
মেতেছিল সেই প্রাণ মম,  
প্রিয়তমা পৃথ্বার সে স্নমধুর স্বরে !  
কিছু নাহি আর মোর  
গেছে প্রাণ গেছে পৃথ্বা

ছায়ামাত্র আছি পড়ে শুধুই এখানে  
 হায় ! হায় !  
 মাতৃশোকে কল্যাণ কাতর  
 প্রবোধিতে নারি তারে ।  
 কল্যাণ ! কল্যাণ !  
 এসো না নিকটে মোর  
 পিতা তব হয়েছে উন্মাদ !  
 না না কিসের ভাবনা !  
 কেন বা কাতর হই !  
 গেছে পৃথ্বী হেরিবারে নারায়ণে  
 হেরিবারে সে পরংব্রহ্ম পরাংপরে ।  
 ওহো আবার কাঁদিছে প্রাণ  
 আবার অস্থির মন,  
 পৃথ্বী পৃথ্বী প্রাণেশ্বরী—  
 হায় কেন তোরে দিমু অমূল্যমতি !  
 দেখো দেখো নারায়ণ হে মধুসূদন  
 প্রাণেশ্বরী পৃথ্বীতে আমার ।

( কল্যাণ সিংহের প্রবেশ )

কল্যাণসিংহ । পিতঃ ! পিতঃ !

কবে আনিবেন মম স্নেহের জননী ?  
 কিবা অপরাধ করিয়াছি দেব  
 জননী চরণে ?

## ভারতের শেষবীর ।

সমরসিংহ ।

বৎস !

হরি আরাধনে স্তম্ভ বৃন্দাবনে

গিয়াছে জননী তব ।

মাতৃ উপদেশ ভুলিবে কি এবে তুমি !

“কেহ কারু নয় মায়াময় এসংসার”

যাবে যাবে প্রাণ এ দেহ হইতে.

সে সময় কি সম্বন্ধ

থাকিবে পুত্র তোমায় আনায় ?

বীর পুত্র তুমি বৎস !

ঈত্রিয়ার কাজ যাহা

করি যাও ধরা তলে,

বীরত্বের পরাকাষ্ঠা দেখাও জগতে ।

কল্যাণসিংহ । পিতঃ সত্য তব বালী

কিন্তু কিছুতেও প্রবোধ নানেনা মন,

সদা ইচ্ছা জননী চরণ হেরি,

পিতঃ কর অনুমতি

অধেষিতে যাই কোথায় জননী ।

সমরসিংহ ।

বৎস !

কেন পুনঃ বাঁধ যদি মায়ার বন্ধনে

কেবা তুমি কেবা আমি এ জগতে !

অনিত্য জীবন, অনিত্য সংসার

ভুলিলে কি এবে ?

বীর পুত্র তুমি—

কররে বীরের কাজ ।

কল্যাণসিংহ । বাধিলাম যদি

ছেদিলাম মাগার বন্ধন ।

কিস্ত পিতঃ

কি উপায় করি !

স্নেহময়ী জননী মূর্তি

সদা হৃদে জাগে ।

সমরসিংহ ! বৎস !

পুনরে অধীর কেন !

জ্ঞানচক্ষে হের একবার

দেখ এ সংসার মায়াময়,

একাকান্ত সুর ।

কল্যাণসিংহ । সমস্তই জানি পিতঃ !

কিস্ত সম্ভান হইয়ে

জননীর স্নেহ ভাসবাসা

ভূলা কি সম্ভব কভু ?

আহা !

মা নাম কি মধুর নাম !

মা নাম স্মৃতির নাম !

মা নাম নিঃস্বার্থ নাম !

মা নাম

তাপিত হৃদয় জুড়াবার নাম !

মা নামে

তিরোহিত হয় প্রাণের বাসনা ।

মা—মা—মা—আমার--

( ক্রন্দন )

নমরসিংহ । ( স্বগতঃ )

হায় ! পৃথ্বী প্রাণেশ্বরী  
কি উপায়ে প্রবেশি সন্তানে !  
পৃথ্বী পৃথ্বী দেখে যাও পুত্রের  
হৃদশা তব !  
( প্রকাশ্যে ) বৎস !  
কেবা মাতা ! কেবা পিতা ।  
সকলেই এক মোরা—  
জননীর—জনম ভূমির  
প্রিয় পুত্র মোরা ।  
সেই মাতা সেই পিতা  
সেই ঋবতার।

( জনৈক প্রহরীর প্রবেশ )

প্রহরী ।

মহারাজ !

মন্ত্রী যাচে দরশন তব ।

নমরসিংহ ।

যাও দূত, বল তাঁরে

যাইতেছি মোরা রাজসভা মাঝে ।

এস বৎস ।

[ নমরসিংহের প্রস্থান ।

কল্যাণ ।—

একি লীলা তব দয়াময় !

স্নেহময়ী জননী আমার



মমতা কাটায়ে চলি গেল চিরতরে,  
 আর আমি নতুন তাঁহার  
 কাঁদিতেছি তাঁর শোকে  
 ব্যাকুল হইয়ে ।

[ প্রস্থান

## দ্বিতীয় দৃশ্য

উদ্যান ।

সংস্কৃত নিবিষ্টাচিত্রে মালা গাঁথিতে নিযুক্তা ।

পৃথীরাজের প্রবেশ ।

পৃথীরাজ ।

( স্বগতঃ )

এই যে কনকলতা  
 কি ভাবিছে বসে,  
 ভেবে কিছু না পারি বুঝিতে ।  
 আহা কি সুন্দর রূপ মনোমুগ্ধকর  
 হের হের নেত্র বড়ই মৌভাগ্য তব  
 এ প্রেম কুসুম,  
 বিকসিত হইয়াছে প্রেম পুষ্পোদ্যানে  
 পুষ্পমনে পবিত্র বন্ধন মোর ।

কিন্তু হায় !

এত লক্ষুচিত্ত কেন হইতেছ মন ?

কেন চাও সদা

হেরিতে এ সুবর্ণ প্রতিমা ?

সাবধান ! সাবধান হও মন

হল্লোনা উন্নত কভু রমনী নেশায়,

যদি মত্ত হও রমনীর প্রেমে

তা হলে,

জীবনের অক্ষয় তব যাইবে ভাসিয়া

তা হলে,

জীবনের ব্রত তব যাইবে ভাঙ্গিয়া ।

( প্রকাণ্ডে ) প্রাণেশ্বর—

অধোমুখে আছ কি কারণ ?

হের আমি নিকটে তোমার -

ভুলেছ কি যোরে প্রিয়তমে ?

বড়ই অস্থির হৃদি

শান্তি বারি তুমি তায় ।

সংস্কৃত ।

একি কথা কহ দেব !

বুঝনা বুঝনা তুমি প্রাণের বেদন

ভেঁই কহ হেন ভাষ !

প্রাণ দিছি তব করে

তুমি প্রাণনাথ ।

পৃথীরাজ ।

জানি, প্রাণেশ্বরি হৃদয় বেদন !

এস এস প্রিয়ে,

বড়ই অস্থির হৃদি  
আলিঙ্গনে সুখী কর মোরে ।

( উভয়ের আলিঙ্গন করণ )

( সখীগণের গান গাহিতে গাহিতে প্রবেশ )

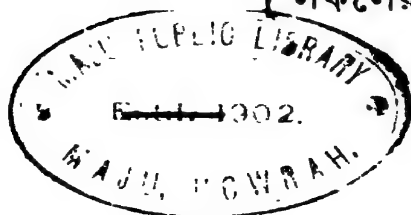
গীত ।

বাস্বাজ মিশ্র—দাদরা ।

( আহা ) দিনমনি যেন কমলিনী গায়ে  
দেখ দেখ ঢ'লে পড়িল !  
অলি যেন এসে হেসে ফুলে ব'সে  
মনোকথা কত কহিল !

( কিবা ) সুন্দর সুন্দরে সুন্দর মিলনে  
সুন্দর ছবি মোহিল !  
সুন্দর মিলনে সুন্দর জীবনে  
সুন্দর প্রবাহ ছুটিল ।  
সুন্দর অধরে সুন্দর প্রতিমা  
সুন্দর হাসি হাসিল ।

[ সকলের প্রস্থান ]



## তৃতীয় দৃশ্য ।

কর্ণোজের মন্ত্রনা সভা ।

জয়চাঁদ, বীরসিংহ ও তেজসিংহ আসীন ।

জয়চাঁদ ।      শুন মন্ত্রী শুন সেনাপতি,  
কাজ নাই স্থগিত জীবনে  
দাবানলে কিম্বা জলে  
তাজিবরে এ ছার জীবন ।

ওহো:—

পরাজয় চোহানের করে ।  
না না বহিব না আর  
এ স্থগ্য জীবন ।

তেজসিংহ

স্থির হও মহারাজ  
এখন ও জলিছে মুহু  
আশার আলোক ।  
আছে হে কৌশল এক  
গজদার সুলতান সহ  
করিয়া মিলন

চল বাই পুনঃ আফগানি চোহানে ।  
মিলিত হইলে রাঠোর  
আফগান সনে

কার সাধ্য রোধিবে সে গতি ?  
 অনায়াসে  
 পৃথ্বীরাজ হবে পরাজিত,  
 অনায়াসে  
 চির অকাজ্জিত দিল্লি সিংহাসন  
 হবে তব হস্তগত ।

জয়চাঁদ ।

ধন্য বুদ্ধি তব সেনাপতি  
 করি তব বুদ্ধির প্রশংসা ।  
 কিন্তু ক্ষত্র হয়ে বীর হয়ে  
 করিব কি অত্যাচার সমর ?

তেজসিংহ ।

ধর্ম্মাধর্ম্ম কিবা আছে  
 অরাতির সনে ?

বীরসিংহ ।

ক্ষান্ত হও মহারাজ  
 “জাতি হিংসা মহাপাপ”  
 জাতি সনে করিয়া বিবাদ  
 কেন ডেকে আন বিধর্ম্মী শবনে ?

জয়চাঁদ ।

( স্বগতঃ )  
 ওহোঃ অপমান চৌহানের করে !  
 হয় হোক ছারখার সমগ্র ভারত  
 যায় যাক আমার জীবন,  
 তবু তবু ক্ষমিব না  
 স্বপিত চৌহানে ;  
 ( প্রকাশ্যে ) মন্ত্রী  
 শুনিব না কোন কথা তব ।

বীরসিংহ ।

মহারাজ,

রাজনীতি চর্চা করি  
শুরু মোর হইয়াছে কেশ,  
রাধ মম অনুরোধ  
সাদরে ডেকনা কভু  
বিধর্মী যবনে ;  
শ্মির জেনো মহারাণা  
কালসর্প বেশে শেষে  
দংশিবে যবন ।

জয়চাঁদ ।

মন্ত্রী !

প্রতি কার্যো তুমি মম  
কর প্রতিবাদ,  
এই কি উচিত তব ?  
বয়োবৃদ্ধ তুমি  
বিশেষতঃ স্বর্গগত পিতৃদেব মম,  
ছিল বদ্ধ  
বন্ধুতার সূত্রে তোমাসনে,  
সেইহেতু এত সহি ।

বীরসিংহ ।

সত্য মহারাজ

তব কার্যো করি প্রতিবাদ,  
কিন্তু শুধু কর্তব্যের তরে ।  
কর্তব্যই মানব জীবন,  
কর্তব্যই সংসারের সার,  
সেই কর্তব্যের তরে

শেষ ভিক্ষা করি মহারাজ  
মিলিত হওনা কতু  
বিধর্মীর সনে,  
স্বধাত্মে কালকূট করিওনা পান ।  
জয়চাঁদ । সাবধান হও মজ্জিবর !  
পিতৃবন্ধু বলি  
সহিয়াছি বহুবীর,  
কিন্তু আর না সহিতে পারি  
অলিতেছে প্রতিহিংসানল ।  
বীরসিংহ । সাবধান হও ভূম মহারাজ !  
আমি আছি  
চিরদিন সাবধান ।  
কর্তব্যের তরে পুনঃ কহি --  
জয়চাঁদ । কেন বুদ্ধ মিছামিছি  
কর জালাতন ?  
নাহি যাচি মজ্জণা তোমার  
যাও তুমি নিজ গৃহে  
করগে বিশ্রাম ।  
বীরসিংহ । হায় ! হায় !  
বুদ্ধিভ্রংশ রাজা তুমি  
বন্ধুভ্রমে কালসর্পে দিবে আলিঙ্গন ।  
স্থির জেনে  
তোমা হতে ভারতের পতন নিশ্চয় ।

[ প্রস্থান ।

জয়চাঁদ ।      ( স্বগতঃ ) এইবার হেরিব চৌহান  
 কত গর্ব তব  
 কত বল তব  
 প্রতিহিংসা মহাধাণে  
 দিবরে আহুতি তোমার মস্তক ।  
 দিন দিন পেতেছ প্রশ্রয়  
 হতেছ গর্জিত  
 গর্ব থর্ব করিব এবার ।  
 আরেরে ঘৃণিত চৌহান,  
 বিলুপ্ত করিব ধরা হ'তে  
 চির অরি চৌহানের নাম ।  
 চৌহানের কুল  
 এবে করিব নিশ্চূল  
 তবে মম জয়চাঁদ নাম ।  
 ( প্রকাশ্যে ) সেনাপতি !  
 তুমিই সহায় যোর  
 এ ঘোর বিপদে,  
 যাও এইক্ষণে  
 মহম্মদ সন্নিক্ষানে ।  
 দেখো,  
 অবিলম্বে ঘোরী যেন হয় অগ্রসর ।



## চতুর্থ দৃশ্য ।

বনপথ ।

পৃথ্বীর গান গাহিতে গাহিতে প্রবেশ ।

গীত ।

ইমন—আড়াঠেকা ।

কোথা ওহে দয়াময় পরব্রহ্ম সনাতন !  
 শাপী পাপহারী ওহে পতিত-জন-পাবন !  
 পুরাও পুরাও আশ, করোনা আজি নিরাশ.  
 বড় আশে আসিয়াছি ছেদি মায়ার বন্ধন ।  
 এই মায়া কুহকিনী,—কাঁপিছে তাপিত প্রাণী.  
 রাখ রাখ দয়াময় ওহে নিত্য নিরঞ্জন ; —  
 প্রকৃতি লইয়া বামে, দাঁড়াও হে বক্ষিম ঠামে,  
 ত্রিভঙ্গ বক্ষিম ঠাম সুন্দর শ্রাম বরণ ॥

পৃথ্বী ।

মায়ার সংসার সকলি অসার  
 সারমাত্র চিনেছি হে ভূমি বিপদবারণ ।  
 দয়াময় !  
 করোনা নিরাশ, করোনা হতাশ,  
 নিরাশার শ্রোতে ফেলোনাকো মোরে ।  
 ছেদিয়াছি মায়ার বন্ধন,  
 আসিয়াছি ওহে নারায়ণ,

ছাড়ি রাজ্যধন, ত্যজি স্বামী পুত্রধন.  
বিবয় বৈভব আদি সকলই ত্যজিয়ে  
আসিয়াছি ওহে শুধু তোনার কারণ ।  
আর যাব কতদূর, তুমিতো হে বহুদূর.  
কিস্তি হায়

মন পথে কই তুমি দূর !  
বাধি ভক্তিডোরে রেখেছি তোমারে  
এ যদি কমলাসনে ।

( বসিয়া ) না হলোনা সফল বুঝি আশা  
মরুভূমে মরীচিকা সম সকলি বিফল ।  
জ্ঞানহীন আমি হে পাপিনী,  
দয়া কর দয়াময় আমি অভাগিনী ।

স্তব ।

ওহে পরব্রহ্ম নিরঞ্জন  
সত্য সনাতন বিপদবারণ—  
সন্তাপ-নাশন পাপ বিমোচন,  
না জানি পূজন ওহে জনাদন  
নিজগুণে আসি হওহে উদয় ।

( দৈববাণী ) একমনে ডাক ভক্তিভরে  
সেই পরব্রহ্ম সনাতনে ।  
পৃথগী । ( উঠিয়া ) একি দৈববাণী !

আশা সরোজিনী  
ডাকি ভক্তিভরে ।

## গীত ।

## কীর্তনাদ ।

একবার দেখা দাও ওহে দয়াময়  
 শক্তির আধার ওহে শান্তির নিলয় ।  
 এস একবার, দয়ার আধার.  
 নিজগুণে অসি হওহে উদয় ।  
 পাপী পাপহারী ওহে মুর-অরি  
 পাপ অঙ্ককূপ হ'তে উদ্ধার আমায় !  
 ওহে বড় যে যাতনা, প্রাণে যে সহেনা,  
 রক্ষ ওহে সনাতন আসি এ সময় ।  
 যায় দিন যায় জীবন ত যায়  
 জীবন ভাস্কর ওই অন্তিমিত হয় ॥

## ( ছদ্মবেশে ত্রিকৃষ্ণের প্রবেশ )

ছদ্মবেশী ।      কে তুমি, কেনরে কাঁদিছ একাকিনী ?  
                                          হেরিয়া ও বেশ তব কাঁদিছে পরানি ।  
 পৃথ্বী ।            কে তুমি, কিবা প্রয়োজন ওহে গুনমণি ?  
                                          মম হুঃখে হও হুঃখী আমি যে পাপিনী !  
 ছদ্মবেশী ।      না না,  
                                          পুণ্যের পবিত্র মূর্তি তুমি গো জননী  
                                          কেনরে সাজিছ যৌবনে যোগিনী ?  
 . পৃথ্বী ।            আর কেন করছে ছলনা  
                                          ওহে চিন্তামণি,

চিনেছি তোমায়, তুমি শ্রাম গুনমণি ।

কি কারণে দয়াময় সেজেছি যোগিনী

সকলি জ্ঞানত ওহে হৃদয়ের মণি !

ছদ্মবেশী । মনোবাহু পূর্ণ তব হবে গো জননী ।

( ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বান ও যুগলমূর্তির  
আবির্ভাব ও অন্তর্দ্বান )

পৃথু । একি !

কোথায় যাইলে তুমি ফেলি একাকিনী !

যাইবে কোথায়, আমি হইব সঙ্গিনী ।

[ দ্রুত প্রস্থান ।

## পঞ্চম দৃশ্য ।

গজনীর মন্ত্ৰণা সভা ।

মহম্মদ ঘোরী ও কুতব উদ্দিন আসীন ।

মহম্মদ । বড়ই সাহসী সেই কাফের চৌহান

বড়ই কোশলী,

থানেশ্বর সন্নিধানে

অনায়াসে পরাজিত করিল আমায় ।

বড় আশে গিয়াছিহু করিবারে

ভারত বিজয় ;

সে আশায় হয়েছি নিরাশ ।

ধন্য ! ধন্য ! বীর পৃথ্বীরাজ ।

কুতব ।

জাঁহাপনা !

পৃথ্বীর বীরত্ব,

পৃথ্বীর মহত্ব হেরিলে নয়নে

হেন মনে হয়

স্বর্গভ্রষ্ট বীর কোনজন

অবতীর্ণ হয়েছে ধরায় ।

নচেৎ কে কোথায়

শত্রুবাণ্ডে করিয়া বিস্থান

স্বাধীনতা করে তারে দান ?

নহম্মদ ।

সেনাপতি সত্য তব বাণী ।

কিন্তু প্রতিজ্ঞা আমার

“হিন্দু স্বাধীনতা রাখিব না ভবে”

ছলে বলে অথবা কৌশলে,

জাতি বন্ধু আদি তার

আনিয়া স্বপক্ষে ;

আবদ্ধ করিব তারে অধীনতা পাশে ।

কুতব ।

জাঁহাপনা !

যদিও আছি দাসত্ব শৃঙ্খলে

বদ্ধ হয়ে তব পাশে ;

কিন্তু কহিব প্রকৃত কথা,

পৃথ্বীরাজ তৃণজ্ঞান করে  
 হেয়জ্ঞান করে সবে ;  
 জলন্ত উৎসাহ, অসীম উত্তম  
 শত পদাঘাত করে অধীনতা শিরে ।  
 তবে হবে না কি ভারত বিজয় ?  
 অসম্ভব ! অসম্ভব জাঁহাপনা  
 যতদিন পৃথ্বীরাজ জীবিত রহিবে !

( জনৈক প্রহরীর প্রবেশ )

প্রহরী । জাঁহাপনা ! রাজপুত সেনানী জনেক  
 মাগিছে দর্শন তব ।  
 মহম্মদ । কোথা হ'তে আগমন তার ?  
 প্রহরী । মহারাজ জয়চাঁদ পাঠায়েছে তারে ।  
 মহম্মদ । আন তাঁরে সসজ্জমে ।  
 প্রহরী । যো হকুম ।

[ প্রস্থান ]

মহম্মদ । কি উদ্দেশে রাজপুত আগমন ?  
 হেন মনে লয়,  
 জলিবে আবার বুঝি আশার আলোক ।

( তেজসিংহের প্রবেশ )

তেজসিংহ । জাঁহাপনা !  
 করি নিবেদন

কণৌজাধিপতি জয়চাঁদ—

আমি সেনাপতি তাঁর,

তেজসিংহ নাম মম ।

পাঠালেন তিনি মোরে

পূর্ব বৈর ভুলি করিয়া মিলন

খর্ব্বিতে চৌহান গর্ব্ব ।

বড় অহঙ্কারী সেই ছব্বঁত চৌহান ।

মহম্মদ ।

( স্বগতঃ )

যাহা আমি ভেবেছিলাম আগে

তাই হল কার্য্যে পরিণত ।

( প্রকাশ্যে ) মহাশয়—

সেলাম জানায়ে মহারাজে

কহিও তাঁহাকে--

বড়ই বাধিত আমি এ সন্ধি বন্ধনে,

চির বন্ধুতার ডোরে

বাঁধিলেন মোরে ।

( স্বগতঃ ) এ নয় মিলন

একই লক্ষ্যে দুটি পাখী

হইবে নিধন ।

( প্রকাশ্যে ) এস মহারাজ !

হুইজনে পরামর্শ করিব গোপনে ।

[ উভয়ের প্রস্থান ]

## ষষ্ঠ দৃশ্য ।

সদানন্দের বাটি !

সদানন্দ ।

সদানন্দ । কপাল ! কপাল ! তা না হ'লে এমন সুযোগ হ'য়েও সব পণ্ড হ'বে কেন ! কপাল ! কপাল ! তা না হ'লে গোপ্লার এমন বন্দোবস্ত হ'য়েও বে বন্দোবস্ত হবে কেন ! কপাল ! কপাল ! তা না হ'লে আমাদের মহারাজই বা নেড়েগুলোর সঙ্গে ভাব ক'রে নিজের জামাইএর সঙ্গে যুদ্ধ করবার জন্য ফেপবেন কেন ? রাজা রাজড়া হ'লেই কি ছাই লড়াই করতে হয় ? রাজা রাজড়ার কথা বলি কেন, আমরাই কি লড়াই করি না ! এই যখন রাজবাটিতে নিমন্ত্রণ খাই তখন কি আর অ'ল্লে ছাড়ি । রাজা মশায় কাছে ব'সে থেকে কত আদর ক'রে খাওয়ান ; সে ত যেমন তেমন খাওয়া নয়--যেন পেটেতে ক্ষিদেতে মল্লযুদ্ধ—গলদঘর্ষ । লুচি, পুরী, মেঠাই, মোণ্ডা, রাবড়ী আর কত নাম করবো ! আহা শুনেই আমার যেন ঐ গুলোর সঙ্গে এখনই লড়াই করতে ইচ্ছে হচ্ছে । হায় ! হায় ! সব মাটি হলো, সব মাটি হলো, আবার সোনাতেও হানা পড়লো । এতদিন বামনীকে এক রকমে বুকাইয়ে রেখেছি, কিন্তু বামনীর গোট বারানসী



কাপড়ের উপায় ত দেখতে পাচ্ছি মা, তবে যদি মহারাজ এইবার যুদ্ধে জয়লাভ করতে পারেন তবে আশা আছে। আঃ! এই যে আমার জদি বিলাসিনী হলে হলে এই ধারেই আসছেন, এখনই যাই বা কোথায় !

### ( সদানন্দের স্ত্রীর প্রবেশ )

সদা স্ত্রী      কি গো বীরপুরুষ, আমাদের মহারাজের মাথা আজকাল এত গরম কেন ?

সদানন্দ ।      কেন মণি ! তুমি এত বুদ্ধি ধর আর এই সাদা কথাটা বুঝতে পার না ? সাধারণ লোকেই যখন হু পয়সা উপায় করতে শিখেই মাথা গরম করে—তখন রাজা রাজড়ারা—যাদের লোক, লঙ্কর, ঢাল, তলোয়ার, হাতিয়ার কিছুরই অভাব নাই, তাদের মাথা গরম হবে না কেন ? এই মনে কর তোকে যদি এখন কেউ ধর্তে আসে, তাহলে কি আমারই মাথা গরম হবে না ?

ঐ স্ত্রী ।      হেঁ! আমাকে ধরে এমন লোক এখনও জন্মাইনি । আচ্ছা যদি কেউ আমাকে ধর্তে আসে—তুমি কি কর ?

সদানন্দ ।      তখন এই হুধথেকো হাড়ের বল দেখবি, ইস্ কার নাথি ! কৈ কৈউ আশুখ দেখি ? এই সেদিন রাজসভায় একটা ডাকাত ধরে নিয়ে এসেছিল ; রাজা মশায়কে বিচারের সময় বেটা কি একটা

বেকাস কথা বলায় আমার রাগ হ'য়ে যায়, আমি অমনি জোর ক'রে বেটার দিকে যেমন চেষ্টা চাইলুম, বেটা গা চিড়বিড়িয়ে পায়রা লোটন লুটিয়ে গেল । সভাশুদ্ধ লোক দেখে একেবারে ত য় আকার আর ক । বাজে কথা মনে ক'রনা, মাল্লুষ ত ছার, সত্যিযুগে আমরাই ত চোখ চেয়ে পাহাড় পর্বত ভস্ম ক'রে ফেলতুম্ ।

ঈ প্রী । আঃ মরণ ! আকামোর সময় পেলে নাকি ? এখন আকামো ছেড়ে দিয়ে বল দেখি, আমাদের মহারাজ নেড়েগুলোকে সঙ্গে নিয়ে জামাইএর সঙ্গে যুদ্ধ করবে কেন ?

মদানক । বামনি ! ও কথায় জবাব ত ভাই এ বামনাই মাথায় আস্তেই পারে না । রাজা মহারাজাদের কাণ্ড আমরা কি বুঝব বল ! তবে আমার বুদ্ধির দৌড়টা খুব বেশী বলে এইটে অস্বাভাবিক, যে আমাদের রাজকন্যাকে চৌহানটা জোর ক'রে নিয়ে যাওয়াতে, আর আমাদের মহারাজকে যুদ্ধে পরাস্ত করাতেই, তাঁর বিষম মানটা ভঙ্গ হ'য়েছে । আমাদের মহারাজ তাঁর সেই ভাঙা মানটা বেমানুম জোড়া দেবার জন্তই, নেড়েগুলোর সঙ্গে মিশেছেন । কথায় বলে যেন তেন প্রকারে শত্রু বিনষ্ট হলেই হ'লো । আমাদের মহারাজ ভারি বুদ্ধিমান, তাই বাবা এ রকম পাকা চাল চলেছেন ! বামনি এখন বুঝলে ?

ঐ দ্বী । তোমার রাজ্যের বুদ্ধির মুখে ছাই ! আর তোমার মুখে ছাই ! হ্যাঁগা ! জামাইএর সঙ্গে আবার চাল কি ? জামাইকে আমরা পেটের ছেলের চেয়েও ভালবাসি, আর তুমি কি ক’রে ব’ল্লে যে আমাদের মহারাজ নেড়েগুলোর সঙ্গে ভাব ক’রে জামাইএর সঙ্গে যুদ্ধ ক’রবেন ! সত্যি সত্যিই কি আমাদের মহারাজার বুদ্ধি শুদ্ধি একেবারে লোপ পেয়েছে না কি ? বেশ ! মহারাজার বুদ্ধি শুদ্ধি যদি লোপ পেয়েই থাকে, তা হলেও ত রাণী মা আছেন ! তবে যুদ্ধ হ’বে কেন ?

সদানন্দ । বামনি ! তুমি আমি রাজা মহারাজাদের মতলব কি বুঝবো বল ! রাজা মহারাজারা ভগবানের চিহ্নিত জীব ; স্মৃতরাং তাঁদের মানটা খুব জাঁকাল গোছেরই হ’য়ে থাকে । তাঁদের মনে একটু আঁচড় লাগলে জামাইই বল, ছেলেই বল, ভাইই বল, সম্বন্ধীই বল, আর জ্ঞাতি কুটুম্বই বল, আর বন্ধ বান্ধবই বল কাহারও নিস্তার নেই । আর যে রাণীর কথা ব’ল্লে সে বেচারীর কোন হাত নাই । রাজা রাজড়াদের কাছে রাণীরা কেবল ত খেলনার জিনিস । শাস্ত্রে বলে “স্ত্রীরঙ্গ হুঙ্কলাদপি” মানে কিনা—স্ত্রী রঙ্গ বিশেষ, হুঙ্কল রক্ষা করে—স্বামীর কুল আর স্বামীর বাপের কুল । গিন্নি আমাদের তোমার ক’রে আমার বাপের কুল তুই এখনও পর্যন্ত রক্ষা করেছিল্ নইলে কি যুদ্ধের মাঠ থেকে

সেদিন প্রাণ নিয়ে ফিরে আসতে পারি ! তোর  
কি বলনা—কাহিনী শুনেই তুই একেবারে রণমুখী,  
আমি অম্মনি চেপ্টা । তরুণী ভাষা হ'য়ে খুব  
যা হোক ওঠাচ্চিস্ নাবাচ্চিস্ !

ঐ স্ত্রী । মাইরি ! তুমি যদি আমার কথায় উঠতে নাবতে  
তাহ'লে আমি এতদিন একটা ঘণ্টা বাজিয়ে  
অনেক পয়সা রোজগার ক'রে ফেলতুম্ । সে  
যা হোক তুমিই কেন রাজাকে বুঝিয়ে বল না  
যে নেড়েগুলোর সঙ্গে ভাব করা ভাল নয় ।

সদানন্দ । ও হরি ! “ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ গেলেন, শল্য হলেন  
রথী” তা বেশ মুরঝিটি পাকড়েছ বামনি ! অস্ত  
পরে কা কথা খোদ মন্ত্রী মশায়ই বুঝাতে গিয়ে  
অপদস্থ হ'য়েছেন । আর ছাই তোর ভাইএর  
জন্তে আমার মাথায় কি আর মাথা আছে যে  
রাজাকে বুঝাবার চেষ্টা ক'রবো ।

ঐ স্ত্রী । আঃ মরণ ! রাজাদের বাতিকে ধরেছে নাকি !  
আমার ভাই তোমার কি সর্বনাশ করলে যে তুমি  
তাকে গাল দিচ্ছ ! তার ওপর এত ঝাল কেন ?  
তোমার তো আর সুন্দরী বিধবা বোন ঘরে  
নেই ?

সদানন্দ । বাম্মনি রাগ করিস্নি ভাই ! আচ্ছা বল দেখি  
কেন আমার গোছার দফায় গোছা পড়েছে, আর  
কেন তোর গোট বারানসী কাপড়ের উপায়  
হ'য়েও সব পণ্ড হয়েছে ! এতেও কি আর

মাথার ঠিক থাকে । তোমাকে ত আর কিছু বলবার যো নাই, কিছু বলতে না বলতেই তুমি অমনি তর্জ্জন গর্জ্জন আরম্ভ করবে. আবার যদি তোমার গুণধর ভাইএর নাম হলেও চক্কর ধর, তাহলে সাধা কথায় বলছো যে ভাইই তোমার বুকের কলিজা, ভাইই তোমার—

ঐ স্ত্রী । হ্যাঁ ! তা সত্যি ! তবে যে আমার বুকের কলিজা সেত আমায় “ছি ভাই” সশরীরে এখানেই হাজির আছে ।

সদানন্দ : হুঁ ! ! ! পিরীতেষ বাঁধাবাঁধি কিনা ! কে বলে “না হ’লে রসিকে বয়োধিকে প্রেম জানে না” কে বলে শারদশশী সে মুখের—

ঐ স্ত্রী । যাও ! যাও ! তোমার আর ঠাট্ করতে হবে না । এখন যদি মহারাজের আর দেশের মঙ্গল চাও, তাহ’লে যেমন ক’রে হোক এই যুদ্ধটা বন্ধ করতেই হবে ! যাও তার যোগাড় করগে ॥

সদানন্দ । ( স্বগতঃ ) আমাদের মহারাজার আজকাল যে রকম ঠাণ্ডা মেজাজ দেখছি তাতে ত কাছে ঘেঁন্তেই ভয় হয়, পাছে বরফ হ’য়ে একবারে জমে ফাই । আমাদের রাজা যদি নেড়েগুলোকে নিয়ে যুদ্ধটা জয়লাভ করতে পারেন, তাহ’লে ত আমার ইষ্ট বই অনিষ্ট নেই । যুদ্ধে জয়লাভ হ’লে গোপ্তার বন্দবস্তটা ত হবেই আবার কিছু সোণাদানাদি পাওয়া যাবে । এখন চেষ্টা ক’রে

যুদ্ধের খবরটা রাখতেই হচ্ছে, কারণ যুদ্ধের সঙ্গে  
আমার গোষ্ঠার নিকট সম্বন্ধ, আর বামুনীর গোট  
বারানসী কাপড়ের সম্বন্ধটাও জড়িয়ে আছে ।

[ প্রস্থান ।

ঐ স্ত্রী ।

গীত ।

সিন্ধু—দাদরা ।

( অবাক ) হয়েছে দেখে দেশের কারখানা,

( হায় ! হায় ! হায়রে ! )

স্বজাতি আত্মীয় ছেড়ে

যত সব ভেড়ের ভেড়ে,

বিজাতির কাছে ক'রে কোটনাপণ্য ।

( এদের ) দেশ ভক্তি উথলে পড়ে

নিজের স্বার্থ থাকলে পরে,

কার্যোদ্ধার হ'য়ে গেলে

“কলা” দেখায় কি জাননা ?

( আবার ) দেশের তরে যারা খাটে

ভারা গণ্ডমূৰ্খ বিদকুটে—

চতুর্ভুজ হস্তীমূৰ্খ আখ্যা পায় কি জাননা ?

( এরা ) হিন্দু ব'লে গরব করে,

ধর্মের নামে ঠাট্টা করে,

মাথার টিকি গেছে উড়ে

দেখ দেখ মজা খানা ।

[ প্রস্থান ।

# চতুর্থ অঙ্ক ।

## প্রথম দৃশ্য ।

চিতোর রাজকক্ষ ।

সমরসিংহ নিদ্রিত ।

সমরসিংহ ।

( সহসা শয্যা হইতে উঠিয়া )

কি দেখিলু স্বপ্ন ভয়ঙ্কর !

সঘনে কাঁপিছে হিয়া,

কণ্টকিত সমস্ত শরীর ।

যেন কার রাজ্য কে আসি হরিল !

যেন প্রাণাধিক কল্যাণ সনে,

হইলু শায়িত ভীষণ সমরে ।

যেন রক্তে বহে নদী,

থরথরি কাঁপে যেন আর্ধ্যসুতগণ !

কোথা হতে আসি প্রাণেশ্বরী পৃথ্বী,

অনন্তকালের তরে করিল গমন

আমার সহিত ।

যেন পৃথ্বী ভ্রাতা, প্রিয়সখা পৃথ্বীরাজ

হইল নিহত অত্যাগ সমরে ।

আগি নরি ক্ষতি নাহি তায়

ভারত ভূষণ পৃথ্বীরাজ,  
আর প্রাণাধিক কল্যাণ পতন  
স্বপনে হেরিয়া  
স্থির নহে মন ।

( কন্যাদেবীর প্রবেশ )

কন্যা ।

মহারাজ কেন এত চিন্তাকুল ?  
শয্যা হতে উঠিয়া মহসা  
এরূপ বিকৃতানন কেন নাথ তব ?  
মিনতি করিহে প্রভু বলুন  
দাসীরে ।

প্রিয় ভগ্নী পৃথ্বীর রিরহে  
যদ্যপি কাতর,  
কর অনুমতি এইক্ষণে  
অশ্বেষিয়া সমস্ত মেদিনী  
আনি দিব,  
মূর্ত্তিমতী নে লক্ষ্মী রূপিনীরে ।

সমরসিংহ ।

তা নয় তা নয় কন্যা,  
পৃথ্বীর কারণে এরূপ অস্থির নহে প্রাণ ।  
অস্থির শুধু এ যদি,  
ভারত ভূষণ পৃথ্বী ভ্রাতা প্রিয়সখা  
পৃথ্বীরাজ, আর বৎস কল্যাণ কারণ ।  
নিশাযোগে হেরিহু স্বপন  
ভারতের বীরবংশ হয়েছে নিধন,



গেছে পৃথ্বীরাজ গেছেরে কল্যাণ ।

হেরিলাম পরক্ৰমে পুনঃ

যেন কৃষ্ণকায় ভীষণ পুরুষ,

আরোহিয়া ভীষণ মহিষে

ভ্রমিছে ভারতে —

যায় সে যেখানে

ভীষণ অশানসম হয় সেই স্থান,

সেইক্ষণে অসি হস্তে ধাইলু তথায়

জিজ্ঞাসিলু গভীর স্বরেতে —

কে তুমি পুরুষ ?

কেন সংহারিছ সমস্ত ভারত ?

ভয় নাই শরীরে তোমার ?

শুনিয়া বচন মম

মহাভীম স্বরে কাঁপায়ে ভুবন

কহিল তখন,

“মহাকাল আমি”

নাশিব ভারতে যত ক্ষত্র বীরগণে ।

আবার কহিল মোরে

বীর বটে তুই ধাতুরে সাহস তোর !

কিন্তু চিরস্থায়ী নহে কিছু এজগতে ।

যেৰূপ সাহস তব

হেন বোধ হয় হইবিরে তোরা

রাজপুত কুল মাঝে সূর্য্যকান্তমণি,

কলঙ্ক না পরশিবে কভু

তোদের বংশেতে রাজপুত কুল মাঝে ;  
 একমাত্র তোর বংশাবলী  
 “অক্ষুণ্ণ রাখিবে ক্ষত্রিয় গৌরব”  
 এই কথা বলি হল অন্তর্দান ।  
 কি করিহে কন্যা,  
 এখনও কাঁপিছে প্রাণ  
 পৃথ্বীরাজ-মৃত্যু স্বপনে নেহারি ।

( কল্যাণসিংহের প্রবেশ )

কল্যাণ ।

পিতঃ !  
 বড়ই কাঁদিছে প্রাণ  
 নিশাযোগে হেরি স্বপ্ন ভয়ঙ্কর ।  
 যেন পিতা সিংহের আসনে শৃগালে  
 বসিল,  
 যেন দৃশ্যভীতী তীরে সব অবসান ।

সদরসিংহ ।

প্রাণাধিক  
 কেনরে ব্যাকুল !  
 মিথ্যারে স্বপন সব ।

( কন্যা প্রতি ) কন্যা ।

যাব অদ্য দিছি অভিযুখে ।  
 বহুদিন যাই নাই, দেখে আসি  
 পৃথ্বীরাজে  
 বড়ই অস্থির প্রাণ ।

- কন্যা ।      যাও নাথ—  
 হওনা ব্যাকুল  
 বীরেন্দ্র কেশরী হয়ে হয়োনাকো ভীত ।
- নমর ।      কল্যাণ !  
 রাজ্য ভার তব প্রতি  
 রাজ কার্য দেখ সাবধানে ।
- কল্যাণ ।      পিতৃ আজ্ঞা শিরোধার্য্য !  
 কিন্তু পিতঃ হেরিয়াছি  
 ভীষণ স্বপন গত নিশাকালে ;  
 যেন মহামদ করে অস্তায় সমরে  
 মাতুল মম হয়েছে নিহত ।  
 সত্য যদি হয়গো স্বপন  
 তাহ'লে  
 কিরূপে নিশ্চিন্তভাবে কাটাব জীবন ?
- কন্যা ।      যাও নাথ লইয়ে কল্যাণে  
 রাজকার্য্য দিয়া মোর করে ।  
 যাও নাথ,  
 দেখাও জগতে তব বীরপনা  
 সঙ্গে লয়ে স্নেহের কল্যাণে ।  
 কল্যাণ ! কল্যাণ ! স্নেহের পুতলি  
 আয় আয় বীরসাজে সজ্জিত  
 করাই তোরে ;  
 বীরেন্দ্র তনয় তুমি মহাবীর  
 মখিত ত্রাসিত করি এস

শত্রুদল,

আয় আয় কোলে আয় বাপ ।

কলাগ

( অঙ্কে উঠিয়া )

মা ! মা !

মাতৃশোক ভুলেছি মা তোমাতে

হেরিয়া ;

রণসাজে সাজাইয়ে দেমা মোরে

সমর

এস কর্মা,

এসরে কলাগ ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

দিল্লীর মন্ত্রণা সভা ।

পৃথ্বীরাজ, গোবিন্দ ও অভয়রায় ।

পৃথ্বীরাজ ।

( স্বগতঃ )

“চিরদিন সমভাবে যায়না কখন’

ইহা বুঝি বিধির নিয়ম !

একদিন চির শত্রু

পাণ্ডব কৌরবগণ,  
 একতা সূত্রেতে বদ্ধ হ'য়ে  
 অতুল প্রতাপে যুঝে ছিল  
 দেবগণ সনে ;  
 একদিন এই ভারতের  
 পাণ্ডুব্রাতাগণ—  
 একতা সূত্রেতে বদ্ধ হ'য়ে  
 শেঁসেছিল সমস্ত ভারত ;  
 কিন্তু হায়,  
 এবে তাঁহাদেরই বংশধরগণ  
 একতা বিহীন হ'য়ে  
 চায় পরস্পরে বিনাশিতে ।  
 হিন্দুদের একতা কেমন  
 বুঝিয়াছি যবন সমরে—  
 বারবার বিধর্মীর সহরণে !  
 হায় হায়,  
 একতা বিহীন কেন ভারত সন্ততিগণ ?  
 ( প্রকাশ্যে ) মজ্জিবর !  
 রাজের ত মঙ্গল সকল ?  
 অত্যাচার অবিচার  
 হতেছে কি রাজ্যেতে আমার ?  
 মহারাজ !  
 তব দোহুও প্রতাপে বিকল্পিত ধরা.  
 কার সাধ্য অত্যাচার

অভয় ।

করে তব রাজ্যে !

তব নামে উজ্জল ভারত

তব শাসনের গুণে,

প্রজাগণ শতমুখে গাহিতেছে যশ ।

গোবিন্দ ।

মহারাজ !

লোকমুখে জানিহু সংবাদ

কণৌজের রাজমন্ত্রী বীরসিংহ,

বুদ্ধকালে —

রাজকার্য্য করি পরিত্যাগ

রাজনীতি শিখাবেন দবিদ্র প্রজারে ।

পৃথীরাজ ।

বুদ্ধকালে রাজনীতি শিক্ষাদান,

সেত কর্তব্যপালন !

আহা মন্ত্রিবর বীরসিংহ

জননীর সুযোগ্য সন্তান ।

( কিয়ৎক্ষণান্তর )

একি !

সহস্র চারিদিকে কেন হেরি

অমঙ্গল ?

সহস্র কাঁপিছে কেনরে বামাজ ?

কেন অকস্মাৎ কাঁপিছে পরাগ ?

অন্ধকারময় কেন হেরি চারিদিক ?

হের, ঐ শকুনি গৃধিনী আদি

বসিছে প্রাচীরে,

ডাকে শিবা কেন দিবাভাগে ?

## ( জনৈক গুপ্তচরের প্রবেশ । )

গুপ্তচর । মহারাজ—

গোবিন্দ । মহারাজ বলি কেনরে নির্ধাক ।  
বলিবার যাহা আছে বল নিঃসঙ্কোচে ।

গুপ্তচর । মহারাজ—  
পুনঃ আসিতেছে মহম্মদ  
তব রাজ্য আক্রমণে,  
জয়চাঁদে করিয়া সহায় ।

পৃথ্বীরাজ । কি বলিলি !  
জয়চাঁদে করিয়া সহায় !  
এহোঃ ! শতবজ্র চেয়ে  
ভয়ঙ্কর বাণী শুনালি আশ্রয় ।  
বজ্র হলে ধরিতাম হৃদে  
কিস্ত কি ভীষণ বাণী !  
বিদারিয়া যদি—  
মহ্ম্ম্মলে করিতেছে ঘাত প্রতিঘাত ।  
অসহ অসহ বাণী—  
না পারি শুনিতে ।

গোবিন্দ । গুপ্তচর !  
যাও তুমি নিজ কার্যে ।

[ গুপ্তচরের প্রস্থান । ]

গোবিন্দ । ( পৃথ্বীরাজের প্রতি )

মহারাজ !

অরাতি জয়চাঁদ শুনি কেন এত ভীত ?

পৃথ্বীরাজ । তা নয় তা নয় বৎস !

শত জয়চাঁদ হলে বৈরীদল,

পৃথ্বীরাজ নাহি ডরে তায়—

শত জয়চাঁদ চেয়ে ভয়ঙ্কর

যদি কেহ হয়—

তৃণ সম গণি তায় ।

গোবিন্দ । তবে কেন প্রভু এতই অস্থির ?

পৃথ্বীরাজ । কেন অস্থির, বুঝিলে না

ভূমি সেনাপতি !

যে বংশের দৌর্দণ্ড প্রতাপে

নিশ্চিন্ত খতোতসম যত রাজগণ,

যে বংশের অভ্যুচ্চ যশের ধ্বজা

উঠেছে গগন ভেদিয়া—

যে বংশের নিরমল যশের সৌরভে

আমোদিত হয়েছে জগত,

আজি—

সেই পবিত্র বংশের শির

ভূমি পরে নত—

কুলাঙ্গার জয়চাঁদ ব্যবহারে ।

জয়চাঁদ !

এত ব্যস্ত যদি প্রতিহিংসা নিতে !



তা হলে—

কহিলি না কেন মোরে !

হানিতে হাসিতে

দিতাম মস্তক—

তোর প্রতিহিংসা স্রোতে ।

তাহলে ত নিষ্কলঙ্ক আৰ্য্যকুল

ডুবিত না কলঙ্ক সাগরে !

হায় !

কভু ভাবি নাই যাহা--

কাষে ত হইল তাহা—

মহাপাপী হতে !

অভয়রায় ।

মহারাজ ক্ষমা কর মোরে ।

রাজর্ষি সমরসিংহে পাঠাও সংবাদ

দ্রুত এ বিপত্তিকালে ।

গোবিন্দ ।

কেন, কিসের বিপত্তি মোদের ?

ভুলিলে কি মস্তি !

গতরূপে

মুষ্টিগেয় সৈন্ত লয়ে সাথে,

অনায়াসে বন্দি করি আনিছ ঘোরীরে

অভয় ।

কিন্তু আর একা নহে যবন সুলতান ;

বীরেন্দ্র রাঠোর সিংহ সহকারী তার ।

পৃথ্বীরাজ ।

কিবা ক্ষতি তায় !

জয় নাহো অংশ দিতে,

কে হয় সম্মত ?

বিশেষতঃ সখা মম  
 পত্নীশোকে বড়ই কাতর,  
 এ সময় অল্পচিত তাঁহারে আহ্বান ।  
 সেনাপতি !  
 অবিলম্বে সীমান্তের সামন্তরাজ্যে  
 জানাও আদেশ,  
 ঘোরী যেন একপদ আগু না বাড়ায় ।  
 গোবিন্দ ।  
 গোবিন্দনিঃ হ নাম মম,  
 পৃথ্বীরাজ সেনাপতি আমি  
 প্রভুর চরণ ধূলি লইয়া মস্তকে,  
 যবনের প্রতিকূলে হব অগ্রসর !  
 ওহোঃ কি আনন্দ মম !  
 সম্মুখ সমরে পাব  
 দেশদ্রোহী, জাতিদ্রোহী  
 স্থগিত রাখাঠোরে ।

[ প্রস্থান ।

পৃথ্বীরাজ ।  
 মাগো ভারত জননি !  
 স্থির তুমি জেনো মনে মনে  
 ক্ষত্রনাম কলঙ্কিত করিব না আমি ।  
 এবং সত্য স্মৃতিশিঁচত ;  
 ভারতের তরে, স্বাধীনতা তরে,  
 জন্মভূমি তরে,  
 উৎসর্গ করিছ আজি  
 জীবন আমার ।

[ প্রস্থান ।

অভয় ।           হায় হায়,  
                           হেন মনে হয়  
 ভারতের স্বাধীনতা শেষ হবে এবে ।  
 মাগো ভারত জননি,  
 একতা বিহীন কেন তনয় তোমার ?

[ প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য

দিল্লীর রাজকক্ষ ।

পৃথ্বীরাজ ।

পৃথ্বীরাজ ।   ঘটনার বিষম চক্রেতে  
                           নিস্তার নাহিক কারো,  
 অবিরাম গতি ঘুরিছে কালের চক্র  
 জীবদশা বদ্ধতায় ।  
 অত্যধিক হয়েছে যামিনী  
 ক্লান্ত বড় হ'য়েছে শরীর ।

( শয়ন )

ঘুমালে নিভে যায় অন্তরের জ্বালা—

পিতৃশোক মাতৃশোক আদি,

ঘুমালে সবই প্রশমিত হয় ।

( নিঃশ্বাস )

( কিয়ৎক্ষণান্তর সহসা শয্যা হইতে অর্ধোখিত হইয়া )

( স্বপ্ন ) কেরে বামা করালবদনা

শ্রেত ভূত সঙ্গে লয়ে,

প্রলয় সংহার মূর্তি ধরিয়া অকালে

নাশিছে নাশিছে ঐ বীরনৈশ্চরণে ।

উন্মত্ত শোণিত পানে কেও উন্মাদিনী ?

( অপরদিক লক্ষ্য করিয়া )

কেও বিয়াট পুরুষ !

সঙ্গে লয়ে সহচর

মাঠেঃ মাঠেঃ রবে দিতেছ অভয় !

চিনেছি চিনেছি তোমায়,

তুমি তুমিই সেই গায়াবী ব্রাহ্মণ

ভক্ষ্য তব ভারত জননী ।

কিস্ত হবেনা হবেনা কভু ;

ভারত মাতারে দিবনা রাক্ষস করে,

সত্য ব্রষ্ট হব

সেও ভাল,

যদি অগতে ঘণার দৃষ্ট হই

যদি হেয়তম হই এ ভারত মাঝে,  
 তবু শ্রেয়  
 ভারত মায়েরে দিবনা রাক্ষস করে !  
 যাক প্রাণ, যাক মোর সব,  
 তবু, তবু রাক্ষসে না দিব দান ।  
 ওহো বুঝিয়াছি আমি  
 সত্যপাশে কৌশলেতে করিয়া  
 আবদ্ধ,  
 দেখাইছ প্রভাব তোমার ।  
 দেখাও দেখাও তুমি,  
 অসি করে  
 আমি হব সম্মুখীন  
 সামন্ত প্রভাব তব,  
 কৃপাণ প্রভাবে ক্রিবি বিনাশ ।  
 কেও আসে, আসে তার পর  
 রুদ্ররূপী মহেশ্বর !  
 কেন দেব ছাড়ি নিজবাস  
 আসিছ ভীষণ বেশে !  
 লও যা আছে আমার  
 দিব সব, দিবনাকো স্বাধীনতা ---  
 দিবনাকো মায়েরে আমার ।  
 ( অপর দিক লক্ষ্য করিয়া )  
 একি মহাবীর নমর, কেও তার পর  
 কল্যাণ !

কল্যাণ, এনরে হৃদয়ে মোর  
হৃদয় নন্দন ।  
সমর প্রিয়সথে—  
বুঝি শেষ দেখা তব সাথে !  
কি কারণে সথে তব আগমন ?  
সম তরে প্রাণ দিতে এসেছ সমরে !  
কেও যোগিনী বেশে আসিছে ছুটিয়া  
উন্মাদিনী প্রায় --  
পৃথু পৃথু ভগ্নী !  
পতি সহগামী হবে বলে আসিছে ছুটিয়া  
উন্মাদিনী প্রায় !  
কেও, কেও করে চিতা আরোহণ !  
প্রাণেশ্বরী সংযুক্তা আমার ।

( বিকট হাস্য )

( সহসা নিদ্রা ভঙ্গ )  
ওহো কি ভীষণ স্বপ্ন !  
অবিরত কাঁপিছে অস্তর !  
কি ভীষণ অট্ট অট্ট হাসি,  
শুনিয়া নে হাসি,  
থরথরি কাঁপিছে শরীর মম  
( চমকিত হইয়া )  
ওকি ! ওকি !  
বামাকণ্ঠ স্বর !

## ( নেপথ্যে গীত । )

নিবিল জলন্ত দীপ হায়রে অকালে  
স্বাধীনতা ভারতের গেল চিরতরে ।  
বিমল চন্দ্রমা সৈ ডুবিল ডুবিল ঐ  
চৌহান বীরত্ব শেষ হলো ভূমণ্ডলে ।

পৃথ্বীরাজ ।

গভীর রজনী, সুষুপ্তির কোলে  
শায়িত সকলে, এমন সময় কেও  
কাঁদে একাকিনী !  
যাই যাই করি অশ্বেষণ,  
পৃথ্বীরাজ রাজ্যমধ্যে রমণীর  
অশ্রুণীর !

## ( গমনোদ্যত ও সংযুক্তার প্রবেশ । )

কেও সংযুক্তে !

কেন এত রাত্রে ?

সংযুক্তা ।

হেরিয়া ভীষণ স্বপন  
তাই নাথ এসেছি ছুটিয়া,  
আর তব অট্ট হাসি শুনি  
কাঁদে প্রাণ মোর ।

পৃথ্বীরাজ ।

শুনরে সংযুক্তে, কেও বালা  
কাঁদে একাকিনী !

সংযুক্তে,

আমি ও হেরেছি ভীষণ স্বপন  
গেছি আমি, গেছ তুমি

গেছে পৃথ্বী,

আর প্রিয় সখাসনে

রণস্থলে কল্যাণ শায়িত ।

সংযুক্তা ।

কিবা ভয় তাতে নাথ !

মরিতে ত হবে একদিন !

অমরত কেহ নয় ! বীর তুমি

না হও অস্থির ।

পৃথ্বীরাজ ।

বাখানি সাহস তব ।

ঐ শোন কাঁদে পুনঃ বাল্য

রহ এই স্থানে তুমি,

করি অন্বেষণ ।

[ পৃথ্বীরাজের প্রশ্নান

সংযুক্তা ।

একি ! স্থির কেন নহে মন !

কেন এবে উচাটিত প্রাণ ?

হারাব হারাব বলে

কাঁদিছে পরাণ ।

যাই যাই এবে

মহেশেরে পূজিগে আবার,

১০৮

আশুতোষে করিলে সন্তোষ.

পতি মম রণজয়ী হবেন নিশ্চয় ।

[ প্রশ্নান



## চতুর্থ দৃশ্য

( সিংহাসনোপরি রাজলক্ষ্মী আসীনা । )

গীত ।—

ইমন্ আড়াঠেকা ।

নিবিল জ্বলন্ত দীপ হায়রে অকালে  
 স্বাধীনতা ভারতের গেল চিরতরে ।  
 বিমল চন্দ্রমা সৈ ডুবিল ডুবিল ঐ  
 চোহান বীরত্ব শেষ হল ভূমণ্ডলে ।  
 স্বাধীনতা রবি সৈ অস্তমিত, হল ঐ  
 অধীনতা শ্রোতে এবে ভাসিল সকলে ।  
 ফুরাল ফুরালরে গেলরে চিরতরে  
 মহাপাপী জয়চাঁদ আহব অনলে ।  
 হল শেষ স্বাধীনতা কাঁদিছে ভারত মাতা  
 হায় হায় ভারত বীরত্ব রবি গেল অস্তাচলে

( পৃথীরাজের প্রবেশ । )

পৃথীরাজ ।

কে মা ভূমি ?

কি কারণে উন্মাদিনী প্রায়

কাঁদ একাকিনী ?

রাজলক্ষ্মী ।

গীত ।—

ইমন্—টিমে তেতলা ।

রাজলক্ষ্মী আমি বাছা কাঁদি তোর তরে ।

স্বাধীনতা ভারতের গেল চিরতরে ।

বীরদের মানী তুই

চিরতরে আমি যাই

কি করি কালের কুটিল গতি টানিছে আমারে ।

ওরে ভক্ত পৃথ্বীরাজ, রোদনেতে কিবা কাজ !

স্মৃথ ছুঃখ সমভাবে সকলের তরে ।

পৃথ্বীরাজ ।

মা ! মা !

কি দোষে ত্যজিবে মোরে

ভাসাইয়া শোক সিন্ধু নীরে !

বাজলক্ষ্মী ।

গীত ।—

যোগিয়া—আড়া ।

কোন দোষ নাহি তব বাপধন ।

যত দোষী সব অদৃষ্ট লিখন ।

নখর জীবন ধন,

অস্থায়ী এ সিংহাসন,

সার শুধু জেনো ধর্ম্যনাম ;—

কি অধিক বুঝাব আর,

ধর্ম্যে বাছা রেখো মন ।

[ সিংহাসনসহ অন্তর্দ্বান ।

পৃথ্বীরাজ ।

হায় বুঝিছ বুঝিছ সব,

সিংহাসনে বুঝি মোরে হবেনা বসিতে—

সিংহাসন অপবিত্র করিবে যবন  
ভেঁই মাতঃ সিংহাসন সনে  
যাইলে চলিয়া !

যাও, যাও মাগো ভূমি,  
কিন্তু মাগো জানিও নিশ্চয়  
যতক্ষণ ধমনীতে  
এক বিন্দু শোণিত বহিবে,  
ততক্ষণ, ততক্ষণ মাগো  
রক্ষিব গো মাগ্নের গৌরব ।  
রক্ষিয়া মাগ্নেরে  
রক্ষিব গো স্বাধীনতা !

স্বাধীনতার—

মা-মা-মা নামে,  
গঠিত জীবন  
নাহি চাহি সাহায্য কাহার ।  
রক্ষিব গো বাহু বলে  
স্বাধীনতা !

নাহি চাহি সিংহাসন,  
নাহি চাহি রাজ্যধন,  
চাহি শুধু স্বাধীনতা !  
চাহি শুধু শাপিত কৃপাণ !

( গোবিন্দ সিংহের প্রবেশ । )

গোবিন্দ ।

মহারাজ

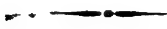
কি ভাবিছ একা এ নির্জনে ?

- পৃথ্বীরাজ ।      কি ভাবনা আছে গুরুতর  
জন্মভূমি বিনা, স্বাধীনতা বিনা ?
- গোবিন্দ ।      সত্য মহারাজ  
জন্মভূমি বিনা স্বাধীনতা বিনা,  
অথ কিছু নাহি পায় স্থান  
বীরের হৃদয়ে,  
কিন্তু দিবানিশি শোন  
কে রমণী কাতর কণ্ঠে  
করেগো রোদন  
সে রোদনে সেই হাহাকারে  
উৎসাহ বিহীন হয় আমার জীবন ।
- পৃথ্বীরাজ ।      কিন্তু সেই রমণী ক্রন্দন  
উৎসাহ সঞ্চার করে জীবনে আমার ।
- গোবিন্দ ।      তবে এস মহারাজ  
আশার সাগরে, উৎসাহ তরলীপরি  
করি আরোহণ ;  
যবনের বংশ চল করিগে নির্মূল,  
চল,  
ভারত মাতার অঙ্গ মুছাই যতনে ।

# পঞ্চম অঙ্ক ।



## প্রথম দৃশ্য ।



রণস্থল ।

( মহম্মদ ঘোরী ও কুতবউদ্দিন )

মহম্মদ ।

ধনু-বীরপণা !

বীর বটে কাফের চৌহান !

মম এই অনীকিনী

ক্রক্ষেপ না করি

অনায়াসে তিরোরীর সমরেতে

পরাজিল মোরে ।

কিন্তু তার জ্ঞাতিগণে করিয়া সহায়

এসেছি সমরে আজ ।

কার সাধ্য প্রবেশে ভারতে ?

কেবা পারে জিনিবারে রতন ভারত ?

এই জ্ঞাতি হিংসা, জ্ঞাতিভেদ

প্রভূতি কারণে,

সোণার ভারত যাবে ছারেখারে

ভবিষ্যত বানী এ আমার ।

কার সাধ্য জিনিবারে পারে পৃথীরাজে

জুবন বিজয়ী অধিতীয় বীরে,  
অন্তায় সমর বিনা ?  
কি দোষ তাহাতে মোর  
কেবা ছাড়ে পাইলে স্বেযোগ ?  
ধাই হোক ছাড়িব না  
যদি ঘটে এ স্বেযোগ ।

( প্রকাশ্যে ) হের হের সেনাপতি  
সম্মুখীন অরি,  
হও অগ্রসর যুদ্ধ প্রাণপণে ।

কৃতব । হের জাঁহাপনা ।  
দেখহ পশ্চাতে চাহি  
সাপক্ষ নিশান তুলি,  
আসিছেন কণোজ ঈশ্বর  
সহ সৈন্তগণ ।

মহম্মদ । চল চল সেনাপতি  
হইগে মিলিত ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

( পৃথ্বীরাজ, গোবিন্দ ও চৌহান সৈন্তগণের  
প্রবেশ )

গোবিন্দ । হের মহারাজ,  
নরাদম জয়চাঁদ সনে  
আসিছে যবন ।  
বজ্র ! বজ্র ! কোথা তুমি এসময় !

পড় গিয়া ভ্রাতৃদ্রোহী জয়চাঁদ শিরে ;  
 মাগো ভারত জননি !  
 এখন ও দিতেছ স্থান এ হেন পিশাচে ;  
 সযতনে যারে দিয়াছিলে স্থান  
 এবে সেই নরাধম,  
 বিদারিয়া বন্ধ তব করিবে শোণিত পান ।

গোবিন্দ ।

শুন মহারাজ !  
 গর্জিছে যবন, গর্জিছে রাঠোর  
 শাদ্দুলের সম ।

পৃথ্বীরাজ ।

সেনাপতি !  
 তুমিই সহায় মোর এ ঘোর সমরে ;  
 যুব প্রাণপণে, সাহসে নির্ভর করি  
 উপেক্ষিয়া শত অমঙ্গল ।

গোবিন্দ ।

রাজন্ !  
 তব আলীকাদে রণজয় করিব নিশ্চয় ;  
 কি বলিলেন মহারাজ, অমঙ্গল !  
 শত পদাঘাত করি অমঙ্গল শিরে ।

পৃথ্বীরাজ ।

( সৈন্তগণের প্রতি )  
 সৈন্তগণ, অতি সাবধানে  
 প্রাণ উপেক্ষিয়ে মাতরে আহবে  
 ভারতের স্বাধীনতা তরে ।  
 দেখো দেখোরে সকলে,  
 যবনের পদানত যেন নাহি হয়  
 ভারত জননী ।

( পৃথ্বীরাজসহ সকলের প্রস্থান ও যুদ্ধ করিতে  
করিতে জয়চাঁদ ও গোবিন্দর প্রবেশ )

জয়চাঁদ । আরে রে গর্কিত !  
পতঙ্গের শ্রায় কেন মরিবি অনলে !  
চলি যাহ ত্যজি রণস্থল ।

গোবিন্দ । কে পতঙ্গ হবেরে পরীক্ষা  
কেবা মরে পুড়িয়া অনলে !  
ধিক ধিক্ জয়চাঁদ জীবনে তোমার  
ভ্রাতা হয়ে,  
ভ্রাতার বিপক্ষে কর কৃপাণ ধারণ ।

জয়চাঁদ । কেন কর বুধা বাক্য ব্যয়  
অঙ্গমুখে দেখানা পামর ।

গোবিন্দ । জয়চাঁদ !  
ভেবেছ কি মনে কভু,  
কাহার বিরুদ্ধে করিতেছ  
কৃপাণ চালন ?

এখন ও সময় আছে —

জয়চাঁদ । রণস্থল ইহা  
বজ্জ্বল নহে স্থান ।  
বিলম্ব কেনরে আশ্র  
আয় আয় মিটাই সময় সাধ তোর ।

[ উভয়ের যুদ্ধ ও জয়চাঁদের পলায়ন ]



গোবিন্দ ।

আরেরে রাঠোর !

রণসাধ মিটেছে কি তোরা ?

ছি ছি, বীর হয়ে

রণাঙ্গণে কর তুমি পৃষ্ঠ প্রদর্শন ।

[ প্রস্থান ]

( মহম্মদ ঘোরী সহ যুদ্ধ করিতে করিতে

পৃথ্বীরাজের প্রবেশ )

মহম্মদ ।

আরেরে কাকের !

শৃগাল হইয়া কর সিংহ সনে বাদ !

জ্ঞাননাকি দাবানল সম অরি

নিকটে তোমার ?

প্রতিশোধ দিবরে নিশ্চয় ;

ভাগ্যবলে কয়বার জিনিয়াছ রণ

তাবলে কি বারবার হইবে বিজয়ী ?

পৃথ্বীরাজ ।

আরেরে স্থগিত যবন

বীর নামের অযোগ্যরে তুই !

একবার ক্ষমা ভিক্ষা করি,

প্রাণ ভিক্ষা লয়ে মোর ঠাই

দেখাইতে মুখ পুনঃ নাহি হয় লাজ ?

স্বণা হয় মনে, পুনঃ তোরা সনে

অস্ত্র ধরি করিতে সমর ।

কিস্ত কি করিব ?

কুশশের ভয়ে ধরিতে হইল অসি ।

আয়রে স্থগিত পামর

মিটাই সময় সাধ তোর ।

( উভয়ের যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান, মহম্মদ

ঘোরী ও তৎপশ্চাৎ পৃথ্বীরাজের প্রবেশ )

পৃথ্বীরাজ । দাঁড়াও, দাঁড়াও ফিরে সাহবউদ্দিন !

ছি ! ছি ! বীর হয়ে পৃষ্ঠ দেহ রণে !

( গোবিন্দ সিংহের প্রবেশ )

এস সেনাপতি

রণে ভীত হ'য়ে

প্রাণ লয়ে—

পলায় যে জন,

কি পৌরুষ বিনাশি তাহারে ?

[ উভয়ের প্রস্থান

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রণক্ষেত্রের অপন্ন পাশ্ব ।

জয়চাঁদ ও মহম্মদ ঘোরীর প্রবেশ ।

জয়চাঁদ ।

বার বার পরাজয়  
চৌহানের করে,  
ছার প্রাণ না রাখিব আর ।  
হলাহলে, কিম্বা জলে  
কিম্বারে অনলে ত্যজিব নিশ্চয় ।

মহম্মদ ।

মহারাজ  
“আত্মহত্যা মহাপাপ”  
সৰ্ব্বশাস্ত্রে কয় ।  
চিন্তে ধৈর্য্য করহ স্থাপন  
অনায়াসে পরাজয় হইবে চৌহান ।

জয়চাঁদ ।

কি উপায় আছে জাঁহাপনা ?

মহম্মদ ।

অভ্রায়, অভ্রায় সমর বিনা  
না হেরি উপায় ।  
জয়চাঁদ ! বারবার পরাজিত  
আমিও হয়েছি ;  
কিন্তু নিরুৎসাহ হয় নাই  
আমার হৃদয় ।  
ভীষণ অরাতি !

হয় নাই, হবেনাকো কভু  
এ হেন অরাতি,  
শ্রায় যুদ্ধে কার সাধ্য  
করে পরাজয় !  
তাই মনে আমি করিয়াছি স্থির  
সন্ধির ছলনা করি ভুলায়ে পামরে—  
কল্য নিশাশেষে,  
অকস্মাৎ আক্রমণ করিব আমরা ।  
ধন্য বুদ্ধি তব বন্ধুবর !  
যে শ্রোতে ঢেলেছি প্রাণ  
যাক্ ভেসে  
সেই শ্রোত মুখে ।  
চল চল মহম্মদ  
বিনাশি চৌহানে,  
মিটাই প্রানের জালা  
চৌহান শোণিতে ।

জয়চাঁদ ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

( সদানন্দর প্রবেশ )

সদানন্দ । বাবা ! এই যে কথায় বলে “বায়ুনের কপাল  
পাথর চাপা” তা বেশ হাড়ে হাড়ে মালুম পাচ্ছি ;  
তা না হলে এমন দুশমন চেহারা নেড়ে-  
গুলোকে সঙ্গে নিয়ে ও যুদ্ধটার কিছুই কিনারা  
হচ্ছে না কেন ! মনে ভেবে ছিলাম যে দুশমন

গুলোর গায়ের গন্ধেই অনেক সেনা সাবাড় হবে, কিন্তু এ গরীব বামুনের কপাল গুণে সব উণ্টো হয়ে গেল । যে রকম ব্যাপার দেখছি, তাতে ত আমাদের জয়ের আশা মোটেই নাই । আমাদের মহারাজ আর তাঁর পেয়ারের ইয়ারটি যখন কেবল প্রাণের ভয়ে লুকোচুরি খেলছেন, তখন আর যুদ্ধু জয় করবে কে ? মহারাজকে ষারবার বন্ধু, আগে চৌহানদের সেনাপতি গোবে বেটাকে বেড়া জালে পুরে সাবাড় করুন, তাহলেই সব আপদ চুকে যাবে । মহারাজা আমার কথায় কাণই দিলেন না । মহারাজার আর দোষ দিই কেন ! গরীবের কথায় কোন কালে কে কাণ দেয় ! যা হোক যখন যুদ্ধু জয়ের আশা মোটেই নাই, তখন আন্তে আন্তে নিজের পথ দেখাই হচ্ছে বুদ্ধিমানের কাজ । এসংসারে বুদ্ধিমান কে ? যে নিজ স্বার্থের জন্ত অনায়াসে বেমানুম অন্যের সর্বনাশ করতে পারে, যে কখন ও বা সত্য আর কখনও বা মিথ্যা কথা বলে রাজারাজড়াদের মন রাখতে পারে, যে ভিতরে এক রকম ভাব, আর বাহিরে আর একরকম ভাব দেখিয়ে লোকের বাহাবা আদায় করতে পারে, যে মায়ের পেটের ভাইকে পর করে দিয়ে, সমস্ত ভারতবাসীকে আপনার ভাই করতে চেষ্টা করে, এসংসারে তাকেই লোকে বুদ্ধিমান বলে । থাক্ ও সব বাজে কথা

ভেবে আর কাজ নাই, এখন করিই বা কি, আর যাই বা কোথায় ? চৌহান বেটার রাজত্বে যদি এ দুঃসময়ে আশ্রয় নিই, তা'হলে গোবে বেটার হাতেই ভবলীলা ফুরাবে ! ওঃ ! ওঃ ! ঠিক বুঝেছি চিত্তোর রাজ্যে পালিয়ে প্রাণটা বাঁচান যাক্. সেখানে গেলে বামুন ব'লে আদর পাওয়া যেতে পারে, আর গোল্লার বন্দোবস্তটাও হ'তে পারে । এই যে সশরীরে একেবারে নিজভবনে এসে উপস্থিত হলাম । ওঃ বামনি ! বামনি ! শীগগীর দরজাটা খোল্ ।

### ( সদানন্দর স্ত্রীর প্রবেশ )

সদানন্দ স্ত্রী । কি গো, তুমি কি একেবারে ঘোড়ায় জিন দিয়ে এসেছ নাকি ? যুদ্ধের খবর কি !

সদানন্দ । বামনি অনেকটা ঠিক বলেছি ! ঘোড়ায় জিন দিয়ে আসি নাই, তবে তোকে জিন দিতে এসেছি বটে !

ঐ স্ত্রী । বলি ব্যাপার খানা কি ! তোমার কথার মাথা-মুণ্ড কিছু বুঝতে পাচ্ছি না ! যুদ্ধের খবর কি ?

সদানন্দ । যুদ্ধের আর খবর কি ! আমাদের মহারাজ পোন কাত, আর তাঁর পেয়ারের ইয়ারটি আধা কাত ! এখন ভাল চাওত শীগগীর তল্‌পি তাল্‌পা বেঁধে নিজের পথ দেখি এস ।

ঐ দ্বী । বল কি গো, তবে আমাদের দশা কি হ'বে ? এখন  
যাব কোথায় ?

সদানন্দ । যাবার ত সুবিধা মত স্থান দেখি না । তবে ভাব  
বারও আর সময় নাই, চল এখন চিতোর রাজ্যে  
যাওয়া যাক ।

ঐ দ্বী । ওগো বল কি গো ! চিতোরের রাজা যে চৌহান  
দের রাজার ভারী বন্ধু ; নৈখানে গেলে কি আর  
নিস্তার আছে ।

সদানন্দ । বামনি, চিতোরই এ বিপদের সময় একমাত্র  
আশ্রয় স্থান দেখছি । তবে যে বল্লি যে  
চিতোরের রাজায় আর চৌহানদের রাজায় ভারি  
বন্ধুত্ব আছে ও একটা কথার কথা বামনি ! এ  
ছনিয়ায় বন্ধুত্ব টুকুত্ব নেই, যেখানে দেখবি মুখে  
খুব মোলায়েম ভাব, সেইখানেই জান্‌বি যে  
ভেতরে ভেতরে গরম গরম অমৃতির স্রাব প্যাচ  
আছে । বামনি আর দেৱী করোনা, পুঁটলী  
পাঁটলা বাঁধ ।

ঐ দ্বী । তুমি কি বলগো ! পৃথিবী শুদ্ধ লোক জানে যে  
চিতোরের রাজায় আর চৌহানদের রাজায় ভারি  
ভাব, আর শুধু ভাব নয়—আবার যে বোনাঁইগো !  
চিতোর রাজ্যে গিয়ে কাজ নেই, চল অন্য যায়গায়  
যাওয়া যাক ।

সদানন্দ । বামনি ! তোর কোন ভয় নাই । কথায় বলে  
“একা রামে রক্ষে নাই, তায় সুগ্রীব তার সখা”

সেই রকম একা বন্ধুতেই রক্ষে নাই, তার ওপর আবার বোনাই। বামনি! যতক্ষণ মধু ততক্ষণ যেমন ভোমরা ভায়া, তেমনি যতক্ষণ স্বার্থ ততক্ষণ বন্ধুত্ব ও আত্মীয়তা। তার সাক্ষী এই চিতোরের রাজাকেই কেন জাখনা, তিনি বন্ধু ও শালার বিপদের সময় কিরূপ সাহায্য করছেন! আর পাছে চৌহানের বোনটা বাড়ীতে থাকলে বাধ্য হয়ে সাহায্য করতে হয়, সেইজন্তেই বোধ হয় সেটাকেও ছলে বলে—এই সময়ে বৃন্দাবনে পাঠ-ইয়ে দিয়ে সব পাপ মিটিয়েছেন। আর বাজে কথার সময় নেই, শীগ্গীর শীগ্গীর পুঁটলী পাটলা বেঁধে লও।

ঐ দ্বী। তবে চল চিতোর রাজ্যেই যাওয়া যাক; আচ্ছা এতদিন আমাদের মহারাজ খাওয়ালেন দাওয়ালেন, আর তাঁর এই বিপদের সময় তাঁর রাজ্যটা ছেড়ে যাওয়া কি ভাল দেখায়?

সদানন্দ। বামনি! আর বাজে কথায় কাজ নেই। যে রকম দিন কাল পড়েছে, তাতে আমরা ত পুঁটিমাছ, বড় বড় কুই কাতলা, এমন কি জন্মদাতা বাপও বিপদের সময় ত্যাগ করেন বলে দোষ হয় না। মনি! প্রাণ বড় ধন—সেইজন্তেই শাস্ত্রে বলেছে “আতুরে নিয়ম নাস্তি” বামনি! আর দেবী ক’রনা—পুঁটলী পাটলা বা বেঁধেছ, কতক আমায় দাও আর কতক তুমি নিয়ে এস!



ঐ জ্ঞী । হ্যাঁগা, বিপদের সময় আশ্রয়দাতা অন্নদাতাকে ত্যাগ করলে, আমাদের পরকালে নরক যন্ত্রণা ভোগ করতে হবে না ত ?

সদানন্দ । কি বলি পরকাল ! পরকাল আবার কি ? পরকালের বাপ আটকুড়ো তাকি তুই জানিস্নে ? এ ঘোর কলিতে বোকা লোকেই পরকাল বিশ্বাস করে, বোকা লোকেই সরল সত্য কথা বলতে চেষ্টা করে, বোকা লোকেই নিজের স্বার্থ ত্যাগ করে অতের উপকার করতে চেষ্টা করে, বোকা লোকেই সহোদর ভাইএর লক্ষ ক্রটি উপেক্ষা করে তাকে আপনার করতে চেষ্টা করে । আর সময় নেই শীগ্গীর অয়, আর মহারাজার জন্তে তোর মন যদি নিতান্তই কাঁদে, তাহ'লে তুই থাক আমি চল্লুম ! ( প্রস্থানোত্ত )

ঐ জ্ঞী । বল কিগো ! এখনি যাব নাকি ?

সদানন্দ । হ্যাঁ ! হ্যাঁ ! এখনি ! এখনি ! আর সময় নেই— শীগ্গীর এসো । দাও কতক পুটলী আমায় দাও. আর কতক তুমি নিয়ে এসো ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

বন ।

পৃথুর গান গাহিতে গাহিতে প্রবেশ ।

✱

গীত ।

কীর্তনাজ ।

দেখা দিয়া, হরি ! বাঁকাবংশীধারি ।

গেলেহে কোথায় ?

পুরাইয়া আশ, পুন করিলে নিরাশ--

ওহে দয়াময় !

সেজেছি যোগিনী, আমিহে পাপিনী —

ব্রহ্ম চিন্তাময় ।

তোমারি কারণে, এনেছি কাননে.

পূর্ণ-জ্ঞানময় !

পরংব্রহ্ম পরংজ্ঞান, সত্য সনাতন—

সদানন্দময় !

অনন্ত ঈশ্বর, তুমি একাকার

পূর্ণ গুণময় ।

সত্ত্ব, রজঃ, তম, ত্রিগুণধারণ

নিগুণ ব্রহ্ম চিন্তাময় !

পৃথ্বী ।

এক !

সহসা উদাস উদাস করে মন

কণ্টাকিত সমস্ত শরীর ।

কান্নিছে পরাণ !

কাঁপে হিয়া, কাঁপে প্রাণ কেন কার তরে

ও বুঝিয়াছি গায়। পিশাচিনী !

না ! না ! না !

সত্যইত চারিদিকে হেরি অমঙ্গল !

ঐ ডাকে শিবা দক্ষিণ ভাগেতে

করে রব ভীমরবে কাঁপায় ভুবন

শকুনি গৃধ্রিনী পেচকের কৰ্কশ

চীৎকারে,

বধির হতেছে কর্ণ ।

( চমকিত হইয়া )

ওকি ! ভীষণ কণ্ঠে

কে গাহিছে গান !

( নেপথ্যে বিকট হাস্য ও গীত )

সিন্ধু—একতারা ।

জয় জয় কালের জয়,      কাল বিজয়

জয় জয় সংহার ।

জয় জয় কাল,      জালহে অনল

বাগি অনন্ত অশ্রু ।

তুলিয়া ভীষণ স্বর,      গাওরে ভারতোপর  
 জয় মহাকালেশ্বর ।  
 কাঁপাও ভুবন,      কাঁপুক আৰ্য্যগণ  
 জয় জয় কুঙ্কেধর ।  
 ভারত শ্মশান,      আঘ্যেয় পতন  
 , গাও, বল জয় জয় সংহার ।

পৃথু ।

সত্য সত্যই কি ভারত সংহার  
 গাইল ভীষণ স্বরে,  
 কাল সহচরগণ !  
 ভারত শ্মশান ! আঘ্যেয় পতন !  
 না না না, স্থির নহে মন ।

( কালের প্রবেশ ও অন্তর্দ্বান )

ও কি, ওই যে—  
 প্রেতাত্মা ভীষণ !  
 বেড়াইছে এধার ওধার ।  
 কাঁপে প্রাণ হেরিয়া ভীষণ রূপ ;  
 এসনা এসনা আর—  
 যাও, চলি যাও ভারত হইতে ।  
 একি !  
 ক্ষত্রিয়ানী হয়ে—  
 বীর ভগ্নী হয়ে—  
 বীর মাতা হয়ে—  
 কেন বা অস্থির হই !

আর্যের পুত্র, না ! না ! না !

যদি হই সতী—

যদি হরি পদে থাকে মতি.

যদি হরি নামে হয় পাপের সংহার.

তবে এইক্ষণে এই মুহূর্ত্তে—

( সহস্র! কালপুরুষের প্রবেশ )

কালপুরুষ :   সহস্র, সহস্র ক্রোধ  
 সতী-শিরোনগি ।  
 দিলে মোরে অভিশাপ  
 পাবে তুমি মনে তাপ ।  
 শুন দেবী,  
 চিরকাল সমভাবে যায়না কখন ।  
 কি দোষ আমার সতি ?  
 তব জ্ঞাতির হিংসায়,  
 জ্ঞাতিরা ডাকিল মোরে  
 করিতেরে ভারত অশান !  
 নাহি দোষ তায় মোর ।  
 তব প্রতি হয়েছি সন্তোষ—  
 দিলু বর,  
 ক্ষত্রিয় গৌরব রক্ষা,  
 একমাত্র করিবেক  
 তব বংশধরগণ ।

যাও দেবী রাখ অহুরোধ  
যাও একবার দৃশ্যদ্বতী-তীরে ।

[ অন্তর্দ্বান ।

পৃথ্বী ।

সত্য যা কহিল কালপুরুষ  
“চিরদিন সমভাবে যায়না কখন”  
নহে স্থির মন  
সদা করে উচাটন প্রাণ—  
হারাব হারাব বলে কাঁদিয়ে পরাণ ।  
ওহো ! কি ভীষণ দৃশ্য  
প্রতিক্ষণে হেরিতেছি সম্মুখে আমার ।  
কহিল যে কালপুরুষ  
দৃশ্যদ্বতী তীরে যেতে,  
যাই যাই কি হল আমার ।

[ দ্রুত প্রস্থান ।

## চতুর্থ দৃশ্য

দিল্লির রাজকক্ষ ।

( পৃথ্বীরাজের প্রবেশ । )

পৃথ্বীরাজ ।

মহম্মদ যবন অধম !  
গৃহশত্রু সহ করিয়া মিলন  
এসেছিলে বড় আশে  
ভারত গ্রানিতে

ছি ! ছি ! নাহি স্বর্ণা !

বারবার পরাজয়ে

নাহি লাজ !

এখনও এখনও আছি

এ হস্তিনাপুরে, গুপ্তস্থানে

দক্ষ্য সম যবন অধম !

কিন্তু এইবার—

আর না,

আর না করিব ক্ষমা !

নহ ক্ষমা পাত্র আর ।

এই বার,

জালিব জগতে ভীষণ অনল

দেখি কার সাধ্য

সিদ্ধশ্রোত করে অবরোধ ।

( চমকিত হইয়া )

ওকি ! লক-লক-লকজিহ্বা

বিদারিয়া বক্ষ মোর

করে রক্তপান !

কে তুমি ! ও বুঝেছি

মায়াবী ব্রাহ্মণ !

পশ্চাতে কাহারো !

“জয়চাঁদ” সাহেবউদ্দিন !

এস, এস সবে রাক্ষস সহায়ে

দ্বিগুণ বিক্রমে হও অগ্রসর ।

কিন্তু সাবধান  
 পলাওনা ভীকৃ শৃগালের মত ।  
 দৈববাণী । অদৃষ্টের ফলাফল না হয় থওন  
 ভারতের স্বাধীনতা রবি,  
 অস্তাচলে করিবে গমন ।  
 পৃথ্বীরাজ । একি দৈববাণী !  
 অদৃষ্টের ফলাফল না হয় থওন ।  
 অদৃষ্টের ফলাফল জানি  
 কে কোথায় রহিয়াছে স্থির  
 নিশ্চল প্রস্তর বৎ ?  
 কহ দেব  
 কে কোথায় জননীরে  
 রাখেনো বিপদ মাঝে ?  
 কে কোথায় জননীরে  
 অগাধ জলধি জলে  
 করে বিসর্জন ?  
 করিলু স্বীকার  
 থাকিবে না হিন্দু স্বাধীনতা ।  
 কিন্তু দেব  
 আমার কর্তব্য কহ কেননা  
 পালিব ?  
 কেন না বিসর্জিব প্রাণ  
 ভারত উদ্দেশে ?  
 প্রতিজ্ঞা আমার



যতক্ষণ একবিন্দু শোণিত  
 বহিবে,  
 ততক্ষণ, ততক্ষণ দেব  
 রক্ষিবগো হিন্দু স্বাধীনতা ।  
 দৈববাণী । বুথা চেষ্টা হ'বে, বৎস !  
 পৃথীরাজ । হয় হোক—  
 কিন্তু তা বলিয়া  
 “জীবনের সাররত্ন স্বাধীনতা”  
 ত্রুটি করে দিব উপহার ?  
 জেনো দেব মনে  
 যদি তোমারও অস্তিত্ব লোপ হয়  
 জগত সাগর গর্ভে পশে যদি কভু,  
 প্রতিজ্ঞা আমার  
 “স্বাধীনতা” কভু করিব না বিসর্জন ।

গান গাহিতে গাহিতে অসি, বস্মা ও উষ্ণীষ লইয়া  
 সংযুক্তার প্রবেশ )

গীত ।—

সাহানা মিশ্র—আড়া ।

য'ও যাও যাও নাথ স্বকাজ সাধনে ।  
 বিলম্বের কি এসময় নহেত সময়  
 মুছ জননী-অশ্রু বিনাশি যবনে ।  
 যবন নিশূল হ'লে, আদরিব হৃদে ধরে।

প্রেম-সুখা দিব নিব—ভাসিব প্রেমে ।  
সোহাগে ভাসিব, আমোদে হাসিব.  
কহিব প্রেমের কথা, প্রেমেতে জানাব বাথা;  
ভালবেসে রব নাথ হুজনা হুজনে ।

পৃথ্বীরাজ : ( স্বগতঃ )  
তেজস্বিনী নারী মুখে  
তেজস্বী সঙ্গীত !  
উপযুক্ত পত্নী মম ।

সংযুক্তা । প্রাণেশ্বর !  
মন সাধে রণবেশে সাজাব হো'মাং.  
দিবনাকো বাধা তায় !

( লজ্জিত করিয়া দেওন )

পৃথ্বীরাজ : ভূমিরে কুসুম যোর—  
উপযুক্ত বীরপত্নী তুমি—  
এস, এসরে সংযুক্তে করি আলিঙ্গন ।

( আলিঙ্গন করণ )

সংযুক্তা । আছে নাথ বাকি—  
অসিকোষ দিই করিয়া লস্কিত ।

( অসি লস্কিত করিয়া দেওন )

বাও নাথ  
রণজয় ক'রে এস কিবে  
ক'রে এস অরাতি সংহ'ব ।  
কিস্ত নাথ রেখো মনে মনে  
অভাগীর কথা

শত দোষী পিতা—

কতকুল গ্লানি তিনি ;

কিন্তু হে ধরনী পতি পিতা তিনি মোর ।

পৃথ্বীরাজ ।

প্রাণেশ্বর !

তব কথা অন্তরের স্তরে স্তরে—

রহিলরে গাঁথা ।

( দূরে ভেরী শব্দ )

ওকি !

সহসা বাজিছে কেন দূরে রণ ভেরী ?

আহবের নহেত সময় !

বুকেছি, বিশ্বাসঘাতক ছুরাঙ্গা যবন ।

অতর্কিতে করিয়াছে আক্রমণ !

আজিরে যবন

“মন্ত্রের সাধন কিবা শরীর পতন” ।

সংযুক্ত— প্রাণেশ্বরী

বিদায় বিদায় এবে ।

[ বেগে প্রস্থান :

সংযুক্তা ।

যাও নাথ

রণবেশে রণভূমে করগে শয়ন

কাঁদিলে না পত্নী তব ;

হাসিতে হাসিতে

জলন্ত চিতায় দিবে ঝাঁপ ।

( প্রস্থানোদ্যত ও জনৈক সৈনিকের বেগে প্রবেশ )

সৈনিক ।

মহারাজি ! কোথা মহারাজ ?

সর্বনাশ হয়েছে নাথন

আক্রমিল সহসা যবন

তব সৈন্তগণে :

ছত্র ভঙ্গ এবে রাজপুতগণ ।

সংযুক্তা ।

( সক্রোধে )

কি বলিলি

ছত্র ভঙ্গ রাজপুতগণ !

ভঙ্গ দিল রণে ?

হায় ! ধিক ধিক রাজপুতকুলে ।

সৈনিক ।

মহারানি !

দোষী নহে সৈন্তগণ

দৃশ্যতী তীরে,

প্রাতকৃত্যাদিতে নিবিষ্ট তাহারা

এমন সময় আক্রমিল সহসা যবন ।

সংযুক্তা ।

যাও শীঘ্র অশ্বপৃষ্ঠে

সেনাপতি পাশে.

বল তাঁরে, আর যত সেনানীরে,

মহারানি পাশেছেন যবন সমরে ।

( সৈনিকের প্রস্থান ও অকস্মাৎ রণবেশে অসিহস্তে

সখীগণের প্রবেশ )

গীত ।—হাশির—দাদরা ।

এই নাও এই নাও সখি এনেছি কুপাণ

চল চল চল সংহারি যবন প্রাণ ।

ধিক ধিক পুরুষ জাতি, কাপুরুষ সবে স্মৃতে মাতি,

কাটায় জীবন ।

চল চল চল, করিগে নিশ্চুল  
যতেক যবন ।

দল মুখে হর হর, যবন সংহার কর  
বসে থাকরে পুরুষগণ ।

আয় সখি আয়, বিলম্ব না সময়  
পিপাসিত শানিত কৃপাণ ॥

সংসৃত । ক্ষান্ত হও সখীগণ  
কেন কিসের কারণ  
পলাইবে ক্ষত্রবীরগণ ?

[ সকলের প্রস্থান ।

## পঞ্চম দৃশ্য ।

রণস্থলের অপর পাশ্বে ।—দৃগদ্বতী তীর ।

( গেবিন্দসিংহের সহিত চৌহান সৈন্তগণের প্রবেশ

গেবিন্দ । চারিদিকে, চারিদিকে  
কেবলি যবন,  
চারিদিকে, চারিদিকে  
নেহারি যবন  
অকুল সাগর নম ;  
কোথা মহারাণা  
ধিন্দুকুল গৌরব ভাস্কর ?

## ভারতের শেষবার

চাহি যেইদিকে, সেইদিকে  
পুঞ্জ পুঞ্জ পালে পালে  
কেবলি যবন !  
তবে কি তিনি কাঁদায়ে নোদের  
পাপধরা ত্যাজি  
গেছেন পবিত্র ধামে ?  
না না না,  
অসম্ভব ! অসম্ভব !  
হের হের নৈশ্চগণ  
ঐ ঐ মহারাণা,  
ঐ যে যবন ফুল হইল নিগ্ধূল  
হের, ঘিরিল চৌদিকে পুনঃ  
পুনঃ হইল পতন ।  
শীঘ্র শীঘ্র নৈশ্চগণ  
বেষ্টিত হয়েছে রাণা যবন মাঝারে ।

( চৌহান নৈশ্চগণের সহিত গোবিন্দ সিংহের  
প্রস্থান ও অপারদিক দিয়া রক্তাক্ত কলেবরে  
পৃথ্বীরাজের প্রবেশ )

পৃথ্বীরাজ ।    এত সন্ধান, এত চেষ্টা  
সকলই বিফল !  
চারিদিকে হেরি  
কিন্তু মহম্মদে না পাই দেখিতে ,  
চারিদিকে অসিমুখে

কেবলই যবন !

দাও প্রাণ দাও বলি

জননী চরণে,

ওহো কি আনন্দ আজ,

পৃথ্বীর জীবনে আজ বিমল আনন্দ !

ওকি ! ওই যে স্বর্ণিত যবন

যুঝিতেছে সেনাপতি সনে ;

যাই যাই সাহায্য কারণ ।

( পৃথ্বীরাজের বেগে প্রস্থান ও মহম্মদঘোরীসহ যুদ্ধ  
করিতে করিতে গোবিন্দ সিংহের প্রবেশ )

মহম্মদ ।

আরে কাকের !

যদি পেয়ে থাক ভয়,

পলাও সন্মুখ হতে

করলাম ক্ষমা ;

ভয়ান্তকে না করি প্রহার ।

গোবিন্দ ।

সিদ্ধান্তোত যাহ রোধিবারে

আরে আরে স্বেচ্ছাধম !

শোনরে যবন !

প্রতিহিংসা নিবাবরে

শোণিতে তোমার,

প্রতিহিংসা যাগে, দিবরে আছতি

তোমার মস্তক ।

মহম্মদ : কাজ কিরে বুথা বাক্যব্যয়ে !  
 অস্ত্রমুখে কর বাক্যব্যয় ।  
 গোবিন্দ । কি হুরাঅন্ !  
 করিয়া অন্তায় রণ কর আক্ষালন !  
 দেহ রণ যবন অধম ।

( উভয়ের ঘোরতর যুদ্ধ ও গোবিন্দ সিংহের পতন,  
 মহম্মদঘোরীর প্রস্থান ও কতিপয় সৈন্যের  
 সহিত বেগে পৃথ্বীরাজের প্রবেশ )

পৃথ্বীরাজ । না পালাও বীরগণ ।  
 ক্ষত্রধন্য কররে পালন ।  
 যবন কি ধরে শুধু অসি খরশান ;  
 নহে তারা অভেদ্য শরীর  
 নবে মিলি গর্ভিত যবনগণে  
 কররে নিধন ।  
 ( গোবিন্দের দিকে লক্ষ্য করিয়া )  
 একি !  
 অমল ধবল গিরিচূড়া  
 ভূমিতে লুপ্তিত !  
 পৃথ্বীর দক্ষিণ বাহু আজ  
 নুটায় ভূমিতে !  
 গোবিন্দ !  
 পৃথ্বীর আনন্দ জীবনে  
 এক বিন্দু অশ্রু কভু



পড়েনি ভূমিতে;  
কিন্তু আজ আনন্দ জীবনে  
বহিতেছে আনন্দাঙ্গ তোমার মরণে ।  
গোবিন্দ । ( ক্ষীণস্বরে )  
মহারাজ !  
আজি আনন্দের দিনে  
আনন্দ শয্যায়,  
বড় ক্ষোভ রহিল মনেতে  
পড়িলাম অত্মায় সমরে ।  
ম — হা — রা — জ — বি — দা — য় । ( হৃত্বা )  
পৃথ্বীরাজ । সাধু বীরবর  
আনন্দে, আনন্দধামে,  
আর ঢালি স্নাত যত পার  
প্রতিহিংসানলে ।  
( সৈন্তগণের প্রতি )  
সৈন্তগণ ! দৃশদ্বতী-ভীরে  
যথাবিধি কর সবে দেহের সৎকার ।

[ গোবিন্দর দেহ লইয়া সৈন্তগণের প্রস্থান ]

পৃথ্বীরাজ । এইবার চলরে পৃথ্বী এইবার,  
এইবার উপযুক্ত বার ।  
এইবার সমরে মাতিব  
শোণিতে ভাসিব,  
শোণিতে খেলিব সমর খেলা !

এইবার উপযুক্ত বার ।  
 হও হস্ত বিশ্বাসী আমার,  
 ধরি দৃঢ়রূপে শাপিত কৃপাণ  
 মাতৃকার্য্যে হওরে তৎপর ।  
 পদদ্বয় হও অগ্রসর দলিতে যবনে  
 মদমত্ত মাতঙ্গের প্রায়  
 এইবার উপযুক্ত বার ।  
 যদিও দৈব বিপক্ষ আমার  
 তবু, তবুরে রক্ষিব, তবুরে নাশিব  
 মুছিব জননী অশ্রু বিনাশি যবনে ।

( পৃথ্বীরাজের বেগে প্রস্থান ও মহম্মদঘোরী সহ  
 যুদ্ধ করিতে করিতে পুনঃপ্রবেশ )

মহম্মদ ।            মহারাজ !  
 বড় প্রীতি হেরি তব স্বর্ণ,  
 কাজ নাই যুদ্ধে আর  
 এস সন্ধিস্থত্রে হইগে আবদ্ধ ।

পৃথ্বীরাজ ।        কি নক্সি ! সন্ধি !  
 স্বাধীনতা অপহারী দস্যুর সহিত সন্ধি !  
 ভ্রাস্ত তুমি মহম্মদ !  
 যে বংশের বীরত্ব পতাকা  
 উড়িতেছে চারিদিকে  
 পত পত রবে,  
 জন্ম লভি সে পবিত্রকূলে

করিব কি সন্ধি তোর সনে ?  
 জন্মভূমি জননী আমার  
 কাঁদিতেছে স্নেহ পদভরে,  
 তনয় হইয়ে তাঁর  
 সে স্নেহের সহ  
 কিরূপে করিব সন্ধি ?  
 দাসত্বের নামাস্তর নহে কিরে ইহা ?  
 আয় আয়  
 অস্ত্রমুখে করি সন্ধি ।

( উভয়ের যুদ্ধ এবং মহম্মদঘোরীর পলায়নোচ্চোগ )

ছি ছি কোথা যাও যবন সুলতান ।

( মহম্মদকে ধৃত করণ )

পৃথ্বীরাজ ।

আরেরে যবন !

আত্মগ্লানি হয়না তোমার ?

যার কাছে বার বার হয়ে পরাজিত;

গত রণে প্রাণভিক্ষা মাগিয়া লয়েছ.

এবে—

তার সনে কর পুনঃ অত্যাগ সময় !

আয়ুঃশেষ আজ তোর—

( বধার্থে অসি উত্তোলন, হঠাৎ হর হর মহাদেব

শব্দে রাঠোর সৈন্যগণসহ জয়চাঁদের প্রবেশ

ও যুদ্ধ, পৃথ্বীরাজের পতন )

জয়চাঁদ । সৰ্বনাশ জাঁহাপনা !  
 দেখহ সম্মুখে চাহি  
 উলঙ্গ কুপাণ ধরি,  
 আসিতেছে চিতোরের রাণা ।

মহম্মদ । চল চল মহারাজ  
 একযোগে করি আক্রমণ ।

[ সকলের প্রস্থান

পৃথ্বীরাজ । ওহোঃ !  
 অশ্রায় রণ করিলি যবন !  
 বড় ক্ষোভ রহিল মনেতে  
 পড়িলাম অশ্রায় সমরে,  
 দেশদ্রোহী, ভ্রাতৃদ্রোহী  
 জয়চাঁদ হ'তে ।

( কিয়ৎক্ষণান্তর )

হায় ! হায় !

মন আশা হলোনা সফল !

মৃত্যুকালে একবার  
 না পাইল হেরিবারে  
 জননী স্বরূপিণি—

মম ভগিনী পৃথ্বীরে,

আর প্রিয়তম সমরে, কল্যাণে ।

( কল্যাণসিংহের দ্রুত প্রবেশ )

কল্যাণ । একি মাতুল ! মাতুল !

কে নিষ্ঠুর হেন দশা করিল তোমার !

ভারত গগন হ'তে.

খসিয়া পড়িল দিবাকর ;

ভাঙ্গিয়া পড়িল হায় !

ভারতের হিমাদ্রি শিখর ।

না না সহিতে না পারি,

হৃদয় বিদীর্ণকারী এদশা তোমার ;

যবনের গর্ক খর্ব

করিবরে আজ ।

পৃথ্বীরাজ ।

কেও, স্নেহের কল্যাণ মম ।

এসরে হৃদয়ে মোর

হৃদয়ের ধন ।

( আলিঙ্গন করণ )

কোথা তব পিতা বৎস ?

প্রাণাধিক - -

ক্ষোভ কি কারণে আর !

বীরের স্থায় পড়িলাম সমরেতে ।

কিন্তু বাপ

বড় ক্ষোভ রহিল হৃদয়ে,

পড়িলাম অস্থায় সমরে ।

কল্যাণ ।

মাতুল !

এই যে আসিছেন পিতা ।

( সমরসিংহের বেগে প্রবেশ )

সমরসিংহ ।

কই কই প্রিয়সখে পৃথ্বীরাজ মোর ।

একিরে ! পড়ি রণে যন্ত্রণায়

করে ছটফট ।

অহোঃ !

দ্বিধা হও মা ভারত জননি

প্রবেশি তোমাতে আনি ।

তবে

সত্যই কি হইল স্বপন !

সত্যই কি হল তবে কালের দাঁতন ।

না—না—না, মিথ্যা —

সম্পূর্ণ মিথ্যা ।

পৃথ্বীরাজ ।

এসেছ অভিন্ন হৃদয় !

বহুদিন পরে শেষ দেখা দেখি ।

সমর কেন ভাই কাতর ?

করুণ হির মন

শুন একমনে

চিরদিন সমভাবে যায়না কখন !

বীরের স্থায় স্বাধীনতা সনে

পড়িলাম যবন সমরে ।

কল্যাণ,

বড় পিপাসা একটু জল ।

( কল্যাণের জল প্রদান )

সমর ।

ওহো প্রিয়সখে,

ভারতের স্বাধীনতা বুঝি হল অবসান ।

পৃথ্বীরাজ ।

সখে !

হেন বানী সাজে কি তোমার ?

এখনও জীবিত তুমি

[ ১৩ ]

এখনও লঙ্ঘিত তব শাণিত কৃপাণ  
 কেন কেন তবে,  
 ভারতের স্বাধীনতা হবে অবসান ?

সমর ।

সথে !

কি করিব আমি একা ?  
 কে ধরিবে অসি  
 কে চালিবে অসি ?  
 পঞ্চশত সৈন্য মাত্র লয়ে  
 আসিয়াছি ভেটিবারে তোমা ;  
 বহুকষ্টে প্রাণ তুচ্ছ করি  
 যবন বাহিনী ভেদী  
 পাইয়াছি দর্শন তোমার ;  
 পদ্মপাল সম অসংখ্য অরাতি দল  
 অসম্ভব সমরে বিজয় ।  
 হায় ! হায় !  
 কেন সথে না দিলে সংবাদ  
 মোরে উপযুক্ত কালে ?  
 সত্যবটে প্রিয়্যার বিরহে  
 কিছুদিন হয়েছিল অতীব কাতর  
 বীতশ্রুহ হয়েছিল সংসারে আমার ;  
 কিন্তু ক্ষত্র হয়ে, বীর হয়ে  
 কে কবে বিমুখ বল  
 সশ্রুখ সমরে ?

( জনৈক সৈনিকের প্রবেশ )

সৈনিক ।

মহারাজ !

নিরুৎসাহী সৈন্তগণ

রহিয়াছে সবে তব মুখ চেয়ে ।

সমর ।

হিন্দুর সম্মান ভাই কে আছে কোথায় ।

ছুটে এসে,

এ দুর্দিনে রক্ষা কর ভারতের মান ।

[ সমর, কল্যাণ ও সৈনিকের প্রস্থান ।

পৃথ্বীরাজ ।

কাঁদে বড় মন

জলে স্থদি দাবানল সম

শুধু ভারত কারণ ।

হায় ! কি দুর্দশা হইবে

এ ভারতের !

মা, মা আমার

পুত্র যাচিছে বিদায়

হা পাবানি !

কি দোষে ছিন্ন দোষী চরণে তোমার !

মা !

দেখ চেয়ে

স্থির নেত্রে নিশ্চল ভাবেতে

যায়, যায় তোর পুত্র

কেমনে —কেমনে—

দেখগো মা চেয়ে ।



যদিও পাষাণী তুই মা আমার  
 তবু জানি আমি কোমল আধার তুই ।  
 দেখ মা চেয়ে,  
 কেমন আমোদে-আমোদে—  
 হাসিয়া-হাসিয়া—  
 মা নাম, স্বাধীনতা নাম  
 আনন্দ হৃদয়ে লিখে সযতনে  
 চলিল আনন্দধামে ।

(মহাশ্মদঘোরী ও যবন সৈন্যগণের সহিত কল্যাণ  
 সিংহের যুদ্ধ করিতে করিতে প্রবেশ ।)

কল্যাণ ।      আবেরৈ যবন !  
 অস্তার রণে মাতুলেরে করি পরাজয়,  
 প্রাণ পেয়েছ বুঝি !  
 দেহ রণ পুনঃ স্থগিত পামর ।  
 [ যুদ্ধ ও কল্যাণের পতন

কল্যাণ      হোর নাহি হেন রণ কভু ।  
 দেববলে এ-ত ব-লী ।      (মৃত্যু)

( বেগে সমরসিংহের প্রবেশ । )

দিক্ দিক্ সৈন্যগণ !  
 ক্ষত হয়ে হিন্দু হয়ে,  
 প্রাণ ভয়ে সবে কর পলায়ন ।  
 বাঞ্ছনীয় এত কি জীবন ?

ওহোঃ দোষী নহে সৈন্তগণ

দোষী সব অদৃষ্ট লিখন ।

একি ! কে শুয়ে ওখানে ?

কল্যাণ ! প্রাণের রতন !

যাও পুত্র ধন্য বীর ভূমি ।

আরেরে যবন,

কি দেখহ আর !

জীবন সংশয় আজি

নাহিক নিস্তার ;

দেহ রণ স্থণিত পিশাচ ।

( মহম্মদঘোরী ও যবন সৈন্তগণসহ যুদ্ধ করিতে করিতে

দমরসিংহের প্রস্থান ও পুনঃপ্রবেশ ; দমরসিংহের

পতন এবং মহম্মদঘোরী সহ যবন

সৈন্তগণের প্রস্থান )

দমর :

সখে—

চলিলাম হায় !

আমুতুর্খ্য হল অন্তমিত ।

দেহ শেষ আলিঙ্গন । ( আলিঙ্গন করণ )

পৃথ্বীরাজ ।

মাগো ভারত জননী—

নাও মাগো অস্তিমে বিদায় ।

মা, মা আমার—

বড় সাধের বড় আশের

মা বলা ফুরালগো মোর ।

পার্থিব জননী শোকে

হইনি কাতর কাঁদেনি অন্তর !

তখন ভেবেছিলাম মনে

যাক এক মাতা

আছে মোর ভারত মাতা !

কিন্তু হা অদৃষ্ট !

সে মাতা যবন করে আজিরে পতিত ।

প্রকৃতই মাতৃহীন আমি আজ !

জগৎভূমি ভারত-জননী হীন আমি ।

মা গো—

বড় জ্বালা জ্বলে হৃদে

এজ্বালা বুঝাবার নয়

এজ্বালার নাহি শাস্তি !

মিশিলে কালেতে এ নখর কায়

তবু মাগো প্রেতাগ্নি আমার

জলিবেগো দিবানিশি ভীষণ জ্বালায় ।

দৈববাণী ।

বৎস !

বুঝিয়াছি মনব্যথা তব ।

পাবে তাপ হিন্দুগণ

যবনের করে ।

কিন্তু বৎস !

কিছুদিন সে দর্প যবনের ।

যবনের দর্প খর্ব্বিবারে

জন্মিবে পাশ্চাত্য প্রধান জাতি

ইংরাজ নামে পরিচিত

হবে এরা পরে,  
 উড়াবে ইহারা লোহিত পতাকা  
 ভারত মঙ্গল তরে ;  
 ভেদাভেদ না করিবে কভু  
 কহিবেক এক মোরা এজগতে  
 সপত্নী সন্তান বলি  
 হিংসিবে না যবনের মত ।  
 ভারত গৌরব রবি  
 উদিকে উদিকে পুনঃ  
 এ ভারত ভূমে,  
 ঠংরাঙ্ক রাজত্ব বলে ।

( যোগিনীবেনী পৃথ্বার গান গাহিতে গাহিতে,  
 প্রবেশ । )

গীত ।—

সাহানা—টিমে তেতালা ।

কালের কবলে মম স্মৃতিতরী গেলরে ভাসিয়া  
 হায় জীবন সাগরে, আমোদ হিলোলে যেতাম বাহিয়া ।  
 ডুবাইল স্মৃতিতরী, মহম্মদ মহা-অরি  
 রহিলাম শুধু আমি মরমে মরিয়া ।  
 হায় হায় জয়চাঁদ, ঢালিলে গরল  
 আর এ অমৃতে দিলেহে ঢালিয়া ।  
 ভারত গগন হতে খসিল চাঁদ তোমা হতে  
 ঐ যায় যায় তরী মোর ডুবিয়া ডুবিয়া ॥

পৃথ্বীরাজ । এসেছ ভগিনী পৃথ্বা !  
 এতক্ষণ ছিল প্রাণ তোমার কারণ ।  
 দিদি আশীষ করগো মোরে ।  
 সমর প্রিয়সঙ্গে—  
 বি-দা-য়-অ-ন-ন্তে র-ত-রে ।  
 মা—মা—ভা—র—ত—জ—ন— নী ।  
 ( মৃত্যু )

পৃথ্বা । যাওরে ভাই—  
 নহে কাতরা ভগিনী তায় ।  
 স্বাধীনতা সনে—  
 “বীরের তায় পড়িলে সমরে”  
 প্রাণেশ্বর !  
 এই যে এসেছে দাসী ।

সমর । পৃথ্বা পৃথ্বা প্রাণেশ্বরী !  
 দাও প্রেম জীবনের শেষদিনে ।

পৃথ্বা । নাথ—  
 চল যাই তব সনে—  
 অমর রাজ্যেতে ।

সমর । একি করিলে পৃথ্বা !  
 অকস্মাৎ অনন্তের তরে মুদিলে নয়ন ।

পৃথ্বা । নাথ—  
 পুত্রশোকে, ভ্রাতৃশোকে, তবশোকে  
 কাতরা হৃদয় ।  
 তেঁই নাথ তব আশীর্বাদে

মোর সতীত্বের বলে  
 চলিলাম তব সনে নাথ ।  
 আরে আরে জয়চাঁদ  
 শোনু বাক্য মোর—  
 যেমন অন্ডায় রণে  
 ভারতের স্বাধীনতা করিলিরে শেষ  
 তার প্রতিশোধ করুরে গ্রহণ ।  
 যে যবন সহায়—  
 ভারতের স্বাধীনতা যবনিকা  
 অকালে ভারতে করালি পতন  
 সেই সেই যবনের করে  
 তুই হইবি নিধন ।  
 আরে আরেরে দ্বর্জিত !  
 যদি হই সতী—  
 যদি হরি পদে থাকে মতি—  
 যদি হারনামে হয় পাপের সংহার—  
 তাহলে মোর এবাক্য হইবে সফল ।  
 নাথ—প্রা—ণে—ঋ—র ।  
 প্রা—ণে—ঋ—রী ।

সমর !

( উভয়ের মৃত্যু )

## ষষ্ঠ দৃশ্য

চিতা প্রজ্বলিত ।

বিষম মনে সংযুক্তার গান গাহিতে গাহিতে প্রবেশ

বেহাগ—একতাল ।

( আস্থায়ী )

অল অল চিতা হতাশন !

গগন ভেদিয়া

অনন্ত ব্যাপিমা,

ঢাল ঢাল চিতা বিমল কিরণ ।

( অন্তরা )

দেখ দেখ পিতা !

দেখরে যবন !

দেখ দেখ সবে—

দেখ ত্রিভুবন,

বড় হৃদি আলা—

বালিকা বিহ্বলা—

ওই চিতা মাঝে জুড়াব জীবন ।















